I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 69 - Lire 5000
L'ETERNAUTA
STORIA COMPLETA
GENNAIO 1989 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%
FONT
CORBEN
BRECCIA
SEGURA & ORTIZ
VAN HAMME & ROSINSKI

L'ETERNAUTA

Sommario del n. 69

LA INVASIONE

APRITE IL PORTELLO QUATTRO PER L'INGRESSO DELLE CAPSULE DI RIFORNIMENTO.

SATELLITE PER COMUNICAZIONI DELLA TERZA LEGIONE SPAZIALE, SPAZIO INTERPLANETARIO DI KORDA.

K-3

K-2

K-7

K-C

BLAMM
SORPRESA!
SSPAK...
SSPAK
SSPAK...

BLAM
BLAM
SPAK
SSPAK
AAGGGGGGG

SSPAK
SSPAK
SSPAK

KA-POW

PRESTO! DOBBIAMO IMPADRONIRCI DELL'EMITTENTE, PRIMA CHE LANCINO UN S.O.S. ALL'UNITA' CENTRALE.

BLAMM
SSPAK
KA-POW
SSPAK

BLAM
BLAM
THUNK
SSPAK
THUNK
-2

AL COPERTO! QUESTO E' UN'ESPLOSIVO POTENTIS-SIMO!

BOOMMM

BRAKK
BRAKK
UNO... DUE... FINITI...
COSI' SEMBRA...
TUTTI?
THUNK
THUNK
BRAKK
BRAKK
BRAK

ECCOLO QUI, IL NOSTRO AMICO.
INCOLUME, SPERIAMO.

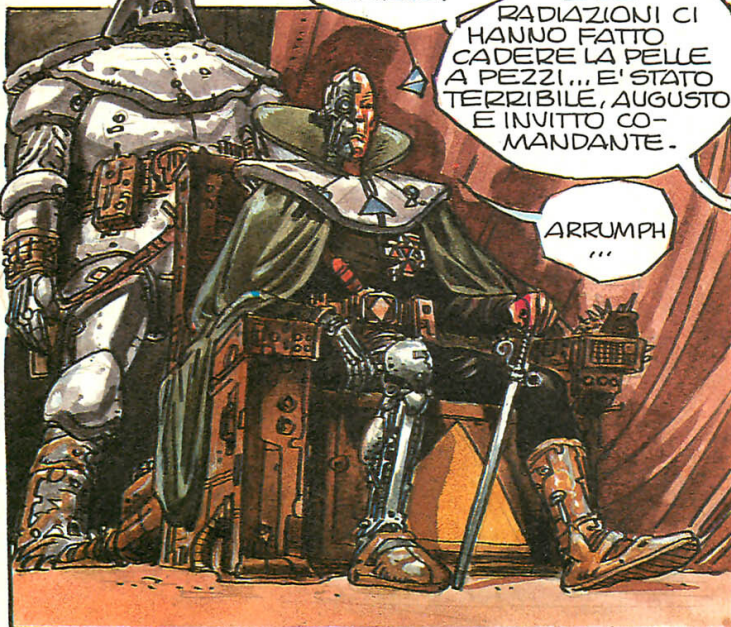
OTTIMA QUESTA EMITTENTE ... E' COLLEGATA DIRETTAMENTE CON L'UNITA' CENTRALE DELLA LEGIONE, PROPRIO COME HAI DETTO TU.
CERTO, PICCOLA... LA PRIMA PARTE DELLA FACCENDA E' FINITA... ORA TOCCA A NOI.
SI'... A NOI SPETTA LA PARTE ARTISTICA DEL PIANO!
ESPRESSIONE AZZECCATA, CARO CYB... SARA' MEGLIO COMINCIARE A TRUCCARCI.
-3

STATE INVADENDO LO SPAZIO AEREO DELLA LEGIONE... CAMBIATE ROTTA O VI ABBATTIAMO.
SEI CICLI PIU' TARDI. BASE MISSILISTICA DELLA TERZA LEGIONE, PIANETA KORDA.

EMERGENZA TRE... EMERGENZA TRE...
ATTACCATI DA FORZE SPAZIALI OSTILI IN ROTTA VERSO QUESTO PIANETA... SOLLECITIAMO PERMESSO DI...

...ATTERRAGGIO.
LI DISINTEGRIAMO, SIRE?
NO, UNA VOLTA A TERRA, PORTATELI AL MIO COSPETTO.
LI INTERROGHERO' PERSONALMENTE SU QUESTE FORZE OSTILI.

HAI RECITATO LE TUE PREGHIERE?
SI'...
ALLORA... ANDIAMO!
NE VEDREMO DELLE BELLE!
-4

CHE COSA E' SUCCESSO?
CHIEDILO AL CARGO, STUPIDO SUICIDA !!
ATTENTO... FA' LA FACCIA DA ISTERICO... STANNO VENENDO A RACCOGLIERCI.
SIAMO STATI COLPITI DA UNA RAFFICA DI MISSILI DIROMPENTI... UNO CI HA FOTTUTO IL MOTORE AUSILIARIO.
E LE RADIAZIONI CI HANNO FATTO CADERE LA PELLE A PEZZI... E' STATO TERRIBILE, AUGUSTO E INVITTO COMANDANTE.
ARRUMPH ...
LA COSA PIU' INCREDIBILE, SIRE, E' CHE LA BORDATA E' PARTITA DA UN INOFFENSIVO ASTEROIDE METALLICO DI KUK.
PERO' E' SENZA DUBBIO UN INCROCIATORE DA GUERRA CAMUFFATO.
O ALMENO COSI' CREDIAMO NOI, ECCELSO MARESCIALLO.
-5

ALLO-RA...?
NESSUNA CONFERMA, SIRE ... DA PARTE DI NESSUN SATELLITE SPIA.

MI PREN-DETE FORSE PER SCEMO ?
NESSUNO SI MUOVE NELLO SPAZIO ESTER-NO SENZA CHE I MIEI SATELLITI LO RILEVI-NO.
COSI' ORA CON-TROLLERO' QUALE INSIDIA NASCONDETE SOTTO UNA CO-SI' SPUDORATA MENZOGNA.

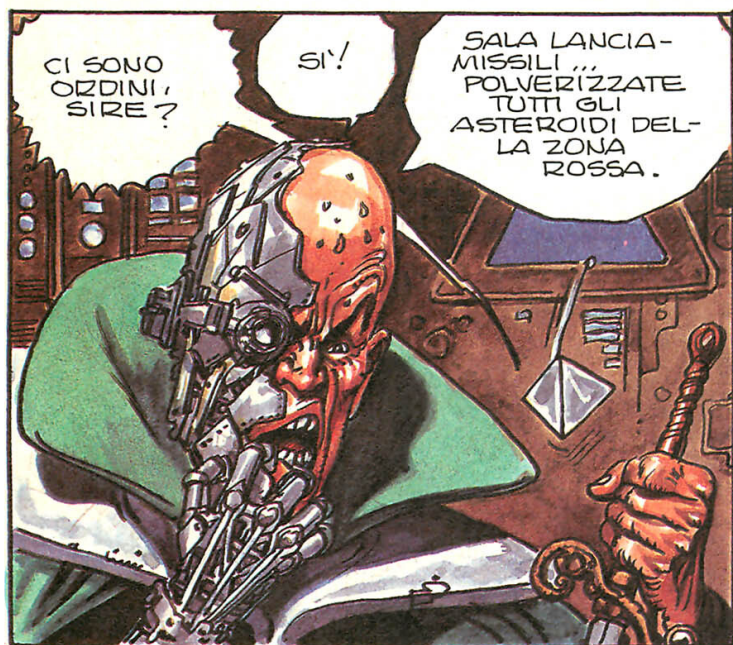
ESTRAE-TE I LORO CERVELLI E SOTTOPONE-TELI AD UN'ACCURA-TA LETTURA DEI CIRCUI-TI DI ME-MORIA.
IL RESTO, BUTTATELO PURE NEL CON-VERTITORE DEI RIFIUTI.

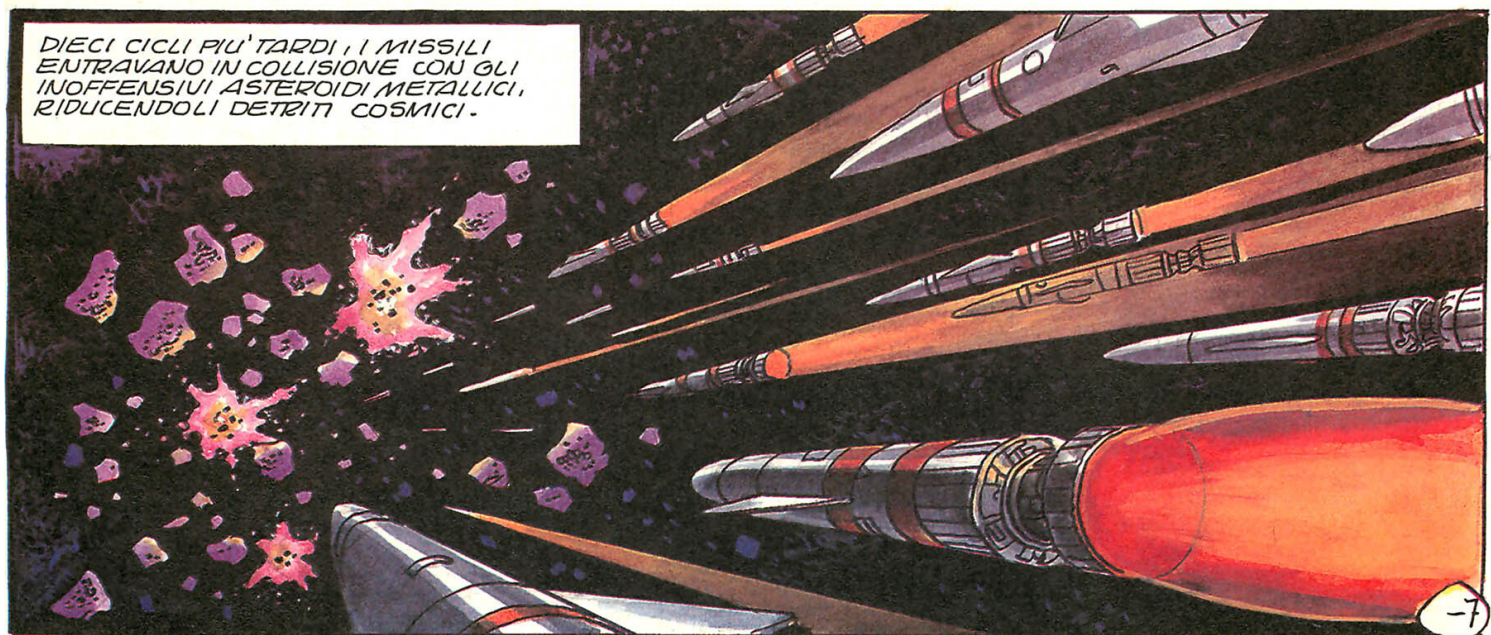
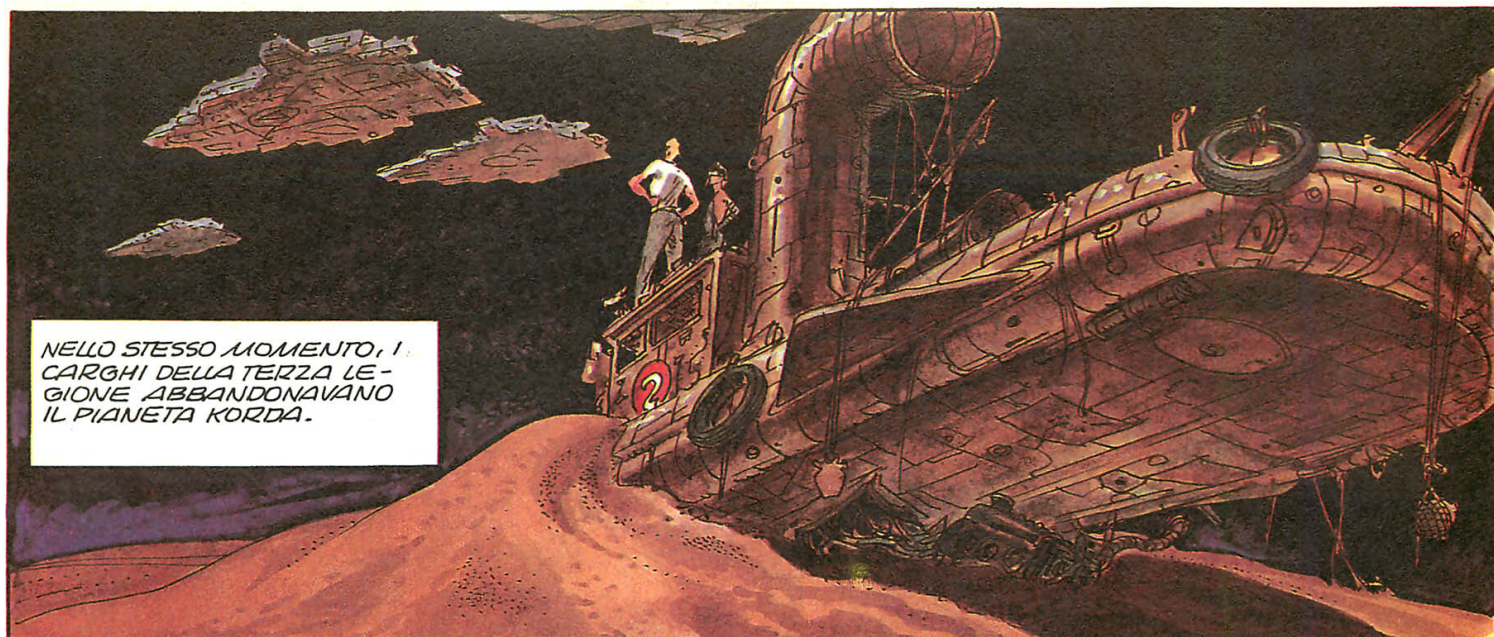
SIRE ... UNA COMUNICAZIONE ... SATELLITE Z-108-BIP ... SITUATO IN ZONA ROSSA ...
STANNO PER ATTACCAR-CI ... SIAMO ...

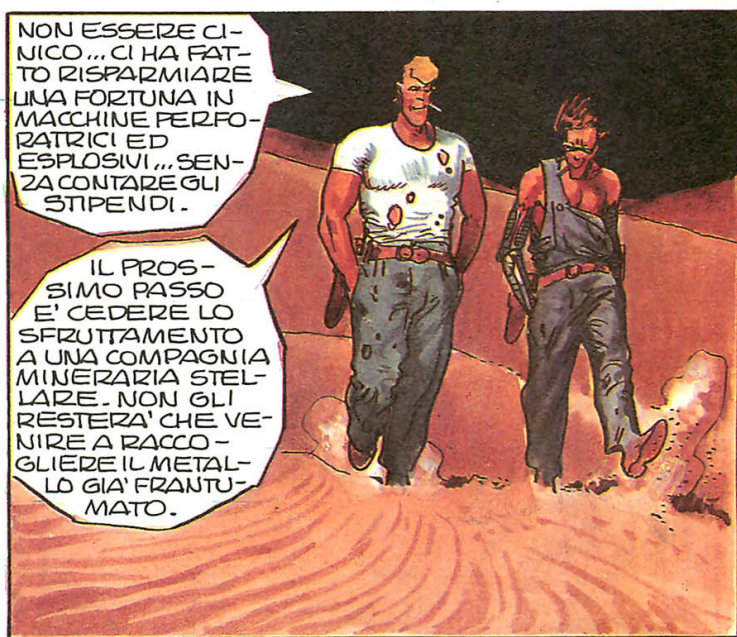
ATTACCATI ... I MISSILI SONO STATI LANCIATI DA UN ASTEROIDE ...
IL CAMPO DI FORZA SI INDEBO-LISCE ...

AAAAAAHHHHHHHH!!!
PIIIIIIIIIII

PIIIIIIIIIII
-6

PI......III...OOOOOO
LI HANNO DISINTEGRATI, SIRE... E BEN PRESTO TOCCHERA' A NOI.
CHE GLI DEI CI ACCOLGANO FRA LE LORO BRACCIA!
AMEN.

CI SONO ORDINI, SIRE?
SI'!
SALA LANCIA-MISSILI... POLVERIZZATE TUTTI GLI ASTEROIDI DELLA ZONA ROSSA.

HANGAR. PREPARATE I CARGHI... ABBANDONIAMO LA FORTEZZA... SE QUEST'INCROCIATORE E' LA TESTA DI PONTE DI UN'INVASIONE, NON SIAMO IN GRADO DI RESPINGERLA.

DIECI CICLI PIU' TARDI, I MISSILI ENTRAVANO IN COLLISIONE CON GLI INOFFENSIVI ASTEROIDI METALLICI, RIDUCENDOLI DETRITI COSMICI.
-7

NELLO STESSO MOMENTO, I CARGHI DELLA TERZA LEGIONE ABBANDONAVANO IL PIANETA KORDA.

SALUTA CYB... IL NOSTRO EROICO AMICO RE SE NE VA!
SU', SALUTALO... POLVERIZZANDO I NOSTRI ASTEROIDI DI RICCO METALLO PREZIOSO, CI HA RESI RICCHI.
NON HA MERITO ALCUNO... E' COME TUTTI I MILITARI, CHE SERVONO SOLO A DISTRUGGERE OGNI COSA.

NON ESSERE CINICO... CI HA FATTO RISPARMIARE UNA FORTUNA IN MACCHINE PERFORATRICI ED ESPLOSIVI... SENZA CONTARE GLI STIPENDI.
IL PROSSIMO PASSO E' CEDERE LO SFRUTTAMENTO A UNA COMPAGNIA MINERARIA STELLARE. NON GLI RESTERA' CHE VENIRE A RACCOGLIERE IL METALLO GIA' FRANTUMATO.

E CERCARE UN DEMOLITORE... DOBBIAMO CONTATTARE NICK FERRAGLIA.

QUANTO CREDI CHE POSSA VALUTARCELA, LA FORTEZZA DEL RE?
FAMMI PENSARE UN PO'... SI'... POSSIAMO RICORRERE ALLA TRUFFA DEL PIANETA IDILLIACO E...
FINE
-8

Shopping in television di Fabbri

PER UN MOMENTO MI E' SEMBRATO DI ESSERE UNA RADIO... UN TELEVISORE TRASMETTEVANO DIRETTAMENTE NEL MIO CERVELLO... DENTRO DI ME...

COSA?... SE PARLI SOTTO VOCE NON CAPISCO NULLA!
GAS
GAS-MASK
DANGER
RUBBISH-BIN

Coke
SONY

NON CI RIUSCIRANNO!

LI SISTEMO IO!
MAMMA!

COSA STAI COMBINANDO, SEI IMPAZZITO?
ISOLO I TELEVISORI. E' DI LI' CHE MANDANO QUEI SEGNALI.
2

QUALCHE GIORNO DOPO AL CENTRO GIOCHI COLLETTIVO
CIAO!
COMBAT TANK

PERCHÈ MI GUARDANO COSÌ?

EHI NANETTO, DOV'È IL TUO COMBAT-TANK?
NON SO NULLA. NON CAPISCO. COSA SIGNIFICA, IO...

COS'È, NON SEGUI LE TRASMISSIONI, VI SI È SPEZZATO IL CAVO? È UNA SETTIMANA CHE NE PARLANO.

SOB

CHE TI SUCCEDE, TOBY, GIÀ DI RITORNO?
NULLA.

È CHE NON AVEVO VOGLIA DI GIOCARE.
3

SEX
SHO
SONO LIBERO. NON RICEVO PIÙ QUELLE MALEDETTE TRASMISSIONI.
E`QUI.
oke
SEX
SON
HI-FI
ZZZZZZZZZ
ACCIDENTI C'È UN TALE SILENZIO NELLA MIA TESTA, MI SENTO COME RINATO
SARÀ COME DICI TU, MA NON TI CAPISCO DEL TUTTO.
DRIVVN
4

CHI?...

COSA VOLETE?
SIAMO AGENTI FEDERALI DEL DIPARTIMENTO COMUNICAZIONI APRA!

VOI NON ENTRATE!
ZITTO

HANNO CAPITO TUTTO!
STIA FERMO LÌ.

LEGGIGLI I SUOI DIRITTI. PERQUISITE LA CASA...

FERMI. LASCIATE...

CRUNC
ARRRGGG

COSA FA, SI FERM... HOOUCH!
BASTARDI!
5

E'
PERICOLOSO!

FERMO O SPARO!

RATATAA
ARRGGG

NON CAPISCO, QUESTO TIPO DI DISTURBO E' SEMPRE PIU' FREQUENTE FRA GLI UTENTI.

NON C'È NULLA DA GUARDARE, TORNATE PURE ALLE VOSTRE TV!

EMERGENCY LIGHT
CRUNG
GRAZIE PER L'AIUTO, COME PREMIO VOGLIO DARTI UN OTTIMO CRUNG SANO E NUTRIENTE. LO TROVERAI IN TUTTI I NEGOZI CON QUESTO MARCHIO!
RINGRAZIA BILLY!

MUOVITI MOLLY... STA PER COMINCIARE SHOPPING IN TELEVISION
ARRIVIAMO SUBITO.

5137
TUMP!
FINE 6

In alternativa o a completamento degli omaggi scelti sul Catalogo Generale Comic Art potrete richiedere anche i doni che vedete in questa pagina: l'orologio personalizzato Eternauta (Lire 10.000), la maglietta del Club (Lire 10.000), il portachiavi (Lire 3.000), il distintivo e la penna (Lire 3.000). Questi meravigliosi doni possono far parte del corrispettivo che richiederete iscrivendovi al Comic Art Club (Lire 60.000) o abbonandovi alla rivista Comic Art (Lire 60.000) o a L'Eternauta (Lire 60.000).

Lire 3.000

COMIC ART

COMIC ART · Via Flavio Domiziano, 9 · Roma · Tel. 06/540.48.13

Lire 3.000

COMIC ART club COMIC ART club

Lire 10.000

ETERNAUTA

OMAGGI PROMOZIONALI

EDITRICE COMIC ART 1989

COLLANA YELLOW KID
(Formato cm. 32 × 22 bicolore)

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»
▶ 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. ... Lire 12.000
22 - Alta società - 24 p. ... » 4.000
23 - La febbre dell'oro - 24 p. ... » 4.000
24 - Sotto accusa - 24 p. ... » 4.000
25 - Wash libero - 24 p. ... » 4.000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p. ... » 4.000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p. ... » 4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p. ... » 4.000
44 - Intrighi orientali - 24 p. ... » 4.000
45 - Addio Cucumbria - 20 p. ... » 4.000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross. ... » 7.000
107 - Caccia artica - vol. bross. - 112 p. ... » 12.000
● 145 - Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. ... » 20.000
■ 146 - I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 48 p. » 24.000

SERIE «CINO E FRANCO»
▶ 2 - La distruzione dei convogli
- Pericolo occulto - 36 p. ... Lire 4.000
▶ 3 - Minaccia a suon di musica
- «P» come pericolo - 36 p. ... » 4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. ... » 4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. ... » 4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. » 4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»
4 - Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel
- Delitto all'arsenale - 36 p. ... Lire 4.000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p. ... » 4.000
▶ 6 - La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. ... » 4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. » 4.000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p. ... » 4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2
- Spie sul ghiaccio - 24 p. ... » 4.000
▶ 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▶ 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▶ 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. ... » 20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
71 - The Axis Chain! - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
72 - The Axis Chain! - Parte 2
- The oil heiress Kidnapping - 20 p. ... » 4.000
73 - X-9 meets the Queen - 24 p. ... » 4.000
74 - Legal murder - 28 p. ... » 4.000
75 - Woman unknown - 28 p. ... » 4.000
76 - The last escape - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
77 - The last escape - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
78 - The last escape - Parte 3 - 20 p. ... » 4.000
79 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
80 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
▶ 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto
- vol. bross. - b/n - 72 p. ... » 10.000
103 - «X-9» di Al Williamson
- Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. ... » 10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi
- Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. ... » 10.000

SERIE «ALLEY OOP»
26 - Parte 1 - 24 p. ... Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000

SERIE «ALBI VARI»
14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. ... Lire 4.000
▶ 30 - Little Annie Rooney - 260 p.
- (vol. cart. grafico seppia/vert) ... » 20.000
▶ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. ... » 10.000
▶ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López
- Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. ... » 20.000
▶ 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López
- Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. ... » 20.000
▶ 105 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López
- Parte 1 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000
▶ 106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López
- Parte 2 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»
15 - Albo n. 1 - 24 p. ... Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. ... » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. ... » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. ... » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. ... » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. ... » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. ... » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. ... » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. ... » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)
▶ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. ... Lire 4.000
▶ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
▶ 33 - Gli incendiari - 28 p. ... » 4.000
▶ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. ... » 4.000
▶ 35 - Le due Molly - 24 p. ... » 4.000
▶ 36 - I camion scomparsi - 28 p. ... » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. ... » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. ... » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. ... » 4.000
54 - Due gangster sfortunati
- La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. ... » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. ... » 4.000
▶ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. ... » 4.000

COLLANA REPRINT
(Formato cm. 22 × 22 bianco e nero)

SERIE «JOHNNY HAZARD»
1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. ... Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. ... » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. ... » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. ... » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. ... » 6.000
▶ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - b/n - 48 p. » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - b/n - 52 p. » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
24 - Avventura a Tokyo - vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia»
- vol. bross. b/n - 64 p. ... » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. b/n - 68 p. ... » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. b/n - 72 p. ... » 12.000

«DON CHISCIOTTE»
▶ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - b/n - 120 p. ... Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW
(Formato cm. 25 × 32 bianco e nero)

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)
1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. ... Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. » 10.000
▶ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. ... » 10.000
4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. ... » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. ... » 10.000
▶ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. ... » 10.000
▶ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. ... » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (La crociera infernale) - 64 p. ... » 10.000
▶ 9 - Moebius UNO - 48 p. ... » 10.000
▶ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. ... » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col. ... » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (1° episodio) - 60 p. ... » ....

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)
(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)
18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 64 p. ... Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray
(Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla
- La misteriosa fiamma della Regina Loana
- La pattuglia dell'avorio (Cino e Franco) di Young - prima edizione - 96 p. ... » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff
- 1933/34 - prima edizione - 160 p. ... » 32.000

SERIE «GORDON» (bross.)
19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Parte 1 - 52 p. ... Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Parte 2 - 52 p. ... » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Parte 3 - 80 p. ... » 14.000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 96 p. ... » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p. ... » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p. ... » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 20.000
194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. » 24.000
● 202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 22.000
● 225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
● 226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
● 227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. ... » 22.000
■ 240 - 1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. ... » 24.000
■ 241 - 1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 88 p. ... » 24.000
■ 242 - 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 92 p. ... » 24.000
■ 243 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani . » ....
■ 244 - 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani ... » ....
■ 245 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. ... » 24.000
■ 246 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. ... » 24.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)
11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. » 12.000
13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. » 12.000
14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. ... » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. » 12.000
16 - La donna del mistero
- Una pericolosa eredità - 48 p. ... » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti
- Scorpion il pirata - 60 p. ... » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. ... » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco
- La doppia fine di miss Gibson - 60 p. ... » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte
- Trappola per una ereditiera - 60 p. ... » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta
- Violenza a Porto Paradiso - 60 p. ... » 12.000
30 - Una strana fotoreporter
- Un atollo per Monarch - 60 p. ... » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina
- Giallo a Hollywood - 60 p. ... » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. ... » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. ... » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. ... » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. ... » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. ... » 12.000
56 - Avventura nel Far West
- Il tesoro sommerso - 48 p. ... » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. ... » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino
- Le colonne del destino - 48 p. ... » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. ... » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. ... » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore
- La mummia rubata - 60 p. ... » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie
- Il grande Moolah Jinn - 56 p. ... » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia
- Ludwig von Kalmer - 56 p. ... » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. ... » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip
- Le piramidi - 60 p. ... » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte
- Rapimento a New York - 56 p. ... » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. ... » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. ... » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. ... » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. ... » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore
- 48 p. ... » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei
- Warumba - 72 p. ... » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. ... » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. ... » 15.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania
- 48 p. ... » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond
- 52 p. ... » 15.000
192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata
- 56 p. ... » 16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. ... » 16.000
● 203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. » 18.000
● 204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. ... » 18.000
■ 247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. » 20.000
■ 248 - Traffico di droga con omicidio
Il caso Scorpion - 48 p. ... » 20.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)
39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy
- 52 p. ... Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Ray Moore e
- McCoy - 4 col. - 56 p. ... » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. ... » 14.000
50 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. ... » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. ... » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14.000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 64 p. ... » 20.000

101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
119 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
120 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. - 56 p. » 20.000
145 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
146 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 20.000
190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
● 205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
● 206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
● 207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
● 208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
● 209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
● 210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
● 211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 22.000
● 212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 249 - 1949 (tavole domenicali e giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
■ 250 - 1949/50 (tavole domenicali e giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
■ 251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 24.000
■ 252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
■ 253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » ....
■ 254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 20.000
■ 255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. » 24.000
■ 256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 24.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)
■ 41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire ....
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » ....
▶ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▶ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 c. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
150 - Gold vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
● 213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
● 214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
● 215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
● 216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
● 217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 c. - 56 p. » 24.000
● 218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
● 219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 52 p. » 24.000
■ 257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 259 - 1948 (strisce giornaliere) di Falk e Davis » ....
■ 260 - 1949 (strisce giornaliere) di Falk e Davis » ....
■ 261 - 1950 (strisce giornaliere) di Falk e Davis » ....
■ 262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 24.000

SERIE «CLOWN» (bross.)
21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)
49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
● 220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000
■ 238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 24.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)
89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
● 140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
● 141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
● 222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
● 223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
■ 228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » ....
■ 232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » ....
■ 233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
■ 234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
■ 235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
■ 236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
■ 237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. 112 p. » 30.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro)
113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO»
197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 c. - 56 p. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 c. - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY»
163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
● 224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000
■ 239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 20.000

COLLANA SPECIAL MONGO
(Formato cm. 37 × 32 a 4 colori)

SERIE «GORDON»
1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000
■ 40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry 32 p. » 32.000
■ 41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry » ....
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry » ....
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry » ....

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney
2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polvercso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
● 12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
● 16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
■ 17 - Topolino e Pippo al campeggio - 16 p. »
■ 18 - Topolino in vacanza - 12 p. »
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. »
● 20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
■ 30 - Il diario di Topolino - 28 p. » 28.000
● 31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
■ 32 - Le burle di Topolino - 28 p. » 28.000

■ 33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » 24.000
■ 34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » 24.000
■ 35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » 24.000
■ 36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » 24.000
■ 37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » ....
● 38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
● 39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000

COLLANA GERTIE DAILY
(Formato cm. 32 × 44 blu antico)

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)
1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina - Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
11 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta! - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross. - 48 p. » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. 52 p. » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. 48 p. » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. 44 p. » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. 44 p. » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. 44 p. » 24.000
173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - 48 p. » 24.000
174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - 40 p. » 24.000
● 177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - 42 p. » 24.000
● 178 - Due sono troppe - Fuggiasco! - 42 p. » 24.000
■ 191 - Ultimi dettagli - «Incursione» - 40 p. » 30.000
■ 192 - «Tracce temporali» - Il regno di Ram - 44 p. » 30.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)
38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p. » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. » 24.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)
15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. Lire 8.000
16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. » 8.000
17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. » 8.000
18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. » 8.000
100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p. » 25.000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p. » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. » 30.000
175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. » 30.000
176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. » 30.000
● 179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. » 30.000
● 180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. » 30.000
■ 189 - Stars and Stripes (1957/1) - 48 p. » 32.000
■ 190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p. » 32.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. » 32.000
154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. » 40.000
155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. » 35.000
160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. » 40.000
161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. » 40.000
● 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. » 40.000
● 182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. » 40.000
● 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. » 40.000
● 184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. » 40.000
■ 185 - Silly Symphonies e Michey Mouse (1939/1) - 32 p. » 40.000
■ 186 - Silly Symphonies e Michey Mouse (1939/2) - 32 p. » 40.000
■ 187 - Silly Symphonies e Michey Mouse (1940/1) - 32 p. » 40.000
■ 188 - Silly Symphonies e Michey Mouse (1940/2) - 32 p. » 40.000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)
▶ 31 - Parte 1 - 16 p. Lire 10.000
▶ 32 - Parte 2 - 16 p. » 10.000
33 - Parte 3 - 16 p. » 10.000
34 - Parte 4 - 16 p. » 10.000
35 - Parte 5 - 16 p. » 10.000
36 - Parte 6 - 16 p. » 10.000

COLLANA AUTORI
(Formato cm. 25 × 30 a 4 colori)

SERIE «SALGARIANA»
1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p. Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p. » 8.000
3 - Le due tigri - 40 p. » 8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p. » 8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p. » 8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p. » 8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p. » 8.000
▶ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p. » 8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p. » 8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p. » 8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p. » 8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p. » 8.000
▶ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p. » 8.000
▶ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p. » 8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p. » 8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p. » 8.000
▶ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
▶ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p. » 8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p. » 8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p. » 8.000
■ 22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p. » 8.000
■ 23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p. » 8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p. » 8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p. » 8.000
26 - La scotennatrice - 32 p. » 8.000

GRANDI RISTAMPE
(Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. I
dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. II
dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. III
dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IV
dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. V
dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VI
dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VII
dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VIII
dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IX
dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 60.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. X
dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XI
dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XII
dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ....
«Brick Bradford nella città sconosciuta»
di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col. » 10.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1
dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2
dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1
dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2
dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3
dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4
dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1
dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2
dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3
dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4
dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1
dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2
dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3
dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4
dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/1
dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/2
dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/3
dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/4
dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato orizzontale)
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) » 10.000
«Topolino giornalista» (n. 11) » 10.000
«Pluto corridore» (n. 12) » 10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15) » 10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16) » 10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) » 10.000
«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) » 10.000
«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) » 10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) » 10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48) » 10.000
«Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66) » 10.000
«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)
«Topolino sul Mongelato» (n. 2) Lire 6.000
«Topolino nell'intimità» (n. 3) » 6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) » 6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino (n. 5) » 6.000
«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) » 6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) » 6.000
«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) » 6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) » 6.000
«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) » 6.000
«Topolino e il canguro» (n. 14) » 6.000
«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) » 6.000
«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) » 6.000
«Topolino arciere» (n. 19) » 6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) » 6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) » 6.000
«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) » 6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) » 6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25) » 6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26) » 6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) » 6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) » 6.000
«La grande offensiva di Buci» (n. 29) » 6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) » 6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) » 6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) » 6.000
«Topolino ventriloquo» (n. 35) » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40) » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43) » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) » 6.000

«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) ..... » 6.000
«L'avventura di Buci» (n. 49) ..... » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) ..... » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) ..... » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) ..... » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) ..... » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) ..... » 6.000
«Topolino e la zanzara» (n. 55) ..... » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) ..... » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) ..... » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) ..... » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) ..... » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) ..... » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) ..... » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) ..... » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63) ..... » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) ..... » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65) ..... » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) ..... » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) ..... » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) ..... » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) ..... » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) ..... » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) ..... » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) ..... » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) ..... » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) ..... » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76) ..... » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77) ..... » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) ..... » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) ..... » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) ..... » 6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) ..... » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82) ..... » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83) ..... » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84) ..... » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) ..... » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86) ..... » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) ..... » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88) ..... » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) ..... » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) ..... » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) ..... » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93) ..... » 6.000
«Paperinate» (n. 94) ..... » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95) ..... » 6.000

Gli albi di «Nel Regno di Topolino» sono disponibili *tutti* se acquistati in un'unica soluzione (95 albi); possono essere acquistati anche singolarmente ad eccezione dei nn. 8/17/19/23/32/66/92.

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)

«Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) ..... Lire 10.000
«Paperino inviato speciale» (n. 21) ..... » 10.000
«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24) ..... » 10.000
«Topolino re per forza» (n. 26) ..... » 10.000
● «Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32) ..... » 10.000
● «Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34) ..... » 10.000
● «Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35) ..... » 10.000
● «Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36) ..... » 10.000
■ «Topolino cercatore d'oro» (n. 14) ..... » 12.000
■ «La lampada di Aladino» I ep. (n. 38) ..... » 12.000
■ «La lampada di Aladino» II ep. (n. 40) ..... » 12.000
■ «La lampada di Aladino» III ep. (n. 41) ..... » 12.000

COLLANA COMICS OGGI
(Formato cm. 22×28 a 4 colori)

SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)
fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. ..... Lire 5.000
edizione in brossura di 56/64/72 p. ..... » 7.000
dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. ..... » 7.000
edizione in brossura di 64 p. ..... » 8.000

1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
3 - Voglio ritonare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
6 - Solo... (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 10.000
11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 10.000
12 - Spirit di Will Eisner - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
13 - S.O.S. Meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
■ - Il blu tra le nuvole (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p. in b/n (edizione in brossura L. 5.000) ..... » 10.000
18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori » 10.000
19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
20 - Zanardi e altre storie di Pazienza - 80 p. a 4 colori (edizione in brossura L. 8.000) ..... » 15.000
● 21 - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 22 - Colpo doppio (La Bionda) di Saudelli - 64 p. a 4 colori (edizione in brossura L. 8.000) » 15.000
● 23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 24 - Il Segreto de L'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 25 - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 26 - Il Segreto de L'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 27 - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 28 - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori ..... » 12.000
● 29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
■ 29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
● 30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. a 4 colori ..... » 10.000
■ 30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
■ - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000
● 31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. a 4 colori » 12.000
■ 31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
● 32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. a 4 colori (edizione in brossura L. 10.000) ..... » 20.000
■ 32 bis - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ 33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. a 4 colori ..... » 15.000
■ 33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ 34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. a 4 colori ..... » 12.000
34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p. a colori e in b/n (solo cartonato) ..... » 32.000
■ 35 - Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles - 48 p. a 4 colori ..... » 12.000
■ - Il fuorilegge (Mac Coy) di Palacios - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Le colline della paura (Mac Coy) di Palacios - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Il mistero di Sussurro (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori ..... » 12.000
■ - Saxxon (Rocco Vargas) di Torres - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - La stella lontana (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori ..... » 12.000
■ - Spirit 2 di Will Eisner - 64 p. a 4 colori ..... » 15.000
■ - 1934 (Jan Karta) di Dal Prà e Torti - 56 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Jeremy Broad di Strnad e Corben - 64 p. a 4 colori » 15.000
■ - 1934 (Jan Karta) di Dal Prà e Torti 56 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. a 4 colori ..... » 12.000
■ - I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Vernal e Franz - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Il grande antenato (Jugurtha) di Vernal e Franz - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - I monti della luna (Jugurtha) di Vernal e Franz - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
■ - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 12.000
- Che di Oesterheld, Breccia e Breccia - 96 p. in b/n (solo cartonato) ..... » 15.000
Spagna 1936: Gorka Gudari di Palacios - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) ..... » 15.000

COLLANA CROCE DEL SUD
(Formato cm. 22×28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)
1 - I diritti umani di Autori vari: Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori ..... Lire 20.000

COLLANA DEL SAGGIO
(Formato cm. 24×22 bicolore)

SERIE CARTOONS (volumi brossurati)
1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n Lire 20.000
■ 2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n ... » 20.000
● 3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - 4 colori ..... » 35.000

▶ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1988

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▶), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1988 (●), come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alla rivista "Comic Art".
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 00145 Roma, telefono 5404813 o 5422664, telefax 5410775, telex 616272 COART-I possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

Carissimi Eternauti...

Carissimi Eternauti, quando uno di voi mi ha chiesto che cosa avessi voluto dire con una frase dell'editoriale del numero 66, quando ho scritto (testuale): «(...) tra cui il regista Kenneth Anger, che però nel giorno in cui ha inizio la nostra storia ha 5 anni, cioè non è ancora nato», ho avuto la tentazione di barare. Per qualche micromillesimo di secondo ho cercato di dare un senso ad una frase che era vittima di un semplice refuso tipografico (Kenneth anger nacque nel 1932 e aveva quindi —5 anni, cioè mancavano 5 anni alla sua nascita: solo per questo non era ancora nato). Non c'è stato verso. Ho quindi dovuto ammettere che quello era uno stupidissimo refuso: nessuna originale filosofia, dietro.

In quell'attimo sono stato frenato anche dal timore di diventare schiavo di una situazione occasionale, di un lapsus, di una parola venuta fuori male. Chissà, forse alcune catastrofi provocate dall'uomo sono accadute perché qualcuno non si è fermato in tempo, ed è diventato prigioniero di un piccolissimo errore, di un refuso, ovviabile con un po' di rossore sulle guance. Non so se ricordate questo brano di Woody Allen (cito da «Effetti collaterali», Bompiani): «Alla Scala di Milano (...) Needleman si sporse troppo dal palco e cadde a capofitto nella buca dell'orchestra. Troppo orgoglioso per ammettere che era stata una disgrazia, tornò a Teatro ogni sera, per un mese, e ogni sera replicò quella caduta. Gli venne una leggera commozione cerebrale. Gli dissi che ormai poteva smetterla visto che aveva già convinto tutti. Ma lui: «No. Ancora un po' di volte. Davvero, non è poi così male».

D'altronde si può assumere anche l'atteggiamento contrario. Cioè, per dimostrare quanto l'errore sia stato casuale, sostenere la propria estraneità in modo eccessivo. Nel mio caso: «proprio io che più di ogni altro penso che la vita a cinque anni raggiunga il suo massimo valore, ecc., ecc.». Però una cosa del genere la voglio fare, anche per sapere se ciò desta in voi qualche interesse. D'altronde nella posta de L'Eternauta più di una volta avete tirato in ballo i bambini (e qualche lettera ha malignamente sottolineato che quest'argomento è una gran barba. Eccovi sistemati).

Insomma, molti di voi sapranno che lo sviluppo decisivo di un essere umano si compie tra il momento della nascita e il terzo anno di età. Nel periodo in cui si comincia a dire «cacca, mamma, pappa», e in cui si sentono gli altri parlare con voci smiagolate, petulanti e ripetitive. In questo periodo l'esserino si chiama pupo, infante, più tardi sarà bambino, adolescente, poi ragazzo, adulto, poi maturo, anziano. Eppure è strano perché si tratta sempre e comunque (non c'entrano le differenze di sesso) di un uomo. Ecco la mia idea: una grande mobilitazione di massa per l'eguaglianza delle età.

Questo voglio dire: che in ogni sua età l'essere umano propone una sua verità, legata al suo status fisico, psicologico, alla sua capacità di apprendimento, al numero di esperienze vissute. Quando si è piccoli si vive in un mondo interiore, fitto di simbologia, di dialoghi interiori, che poi si perde. È vero che con la crescita si acquista in esperienza, è vero che attraverso il dialogo, le letture, la comunicazione verbale si creano delle possibilità di interazione prima inesistenti, ma è vero anche che molte altre cose si lasciano, e poi non ci sono più. E l'adulto, che ha conquistato il mondo, non ritiene più importanti quelle cose, forse perché, vivendo di leggi economiche, non può perdere tempo dietro al senso dell'esistenza (perdonate la durezza delle espressioni, ma c'è poco spazio). Stessa fine fa l'anziano, inadatto alla produzione, e anch'egli relegato ad una vita di secondo piano.

Il bambino certo fa più tenerezza, e poi, come si dice, è la forza del domani. Eh, no! È proprio qui che si sbaglia, e che sbaglia anche l'UNICEF, almeno stando a l'intervista fatta a un suo rappresentante, da poco ascoltata alla radio. Il bambino non è importante in quanto uomo «in fieri», ma in quanto uomo del presente.

Permettetemi di citare ancora lo psicanalista selvaggio Georg Groddeck e il suo «Il linguaggio dell'Es» (casualmente, Bompiani anche questo): «Il bambino pensa e vede per simboli e non per oggetti. (...) Che l'uomo in un primo momento conosca il mondo che lo circonda non come mondo di oggetti, ma come mondo di simboli, e che abbandoni soltanto lentamente il simbolismo a favore dell'oggettività, è particolarmente importante per la vita normale e patologica. Il ricordo della visione simbolica viene rimosso, tranne pochi residui. Naturalmente, con ciò l'effetto non si estingue, ma è solo sottratto alla nostra coscienza».

Inutile barare: il bambino (che è in noi) ce lo portiamo appresso tutta la vita. Buona lettura, eterni bambini!

Luca Raffaelli

POSTETERNA

Preg.mo direttore de L'Eternauta, mi riferisco alla «Posteterna» del n. 65, pag. 33. Sarei curioso di sapere dove si è documentato M.D.F. riguardo l'Esperanto. Credo che a una rubrica di fantanotizie come «Lo Specchio di Alice» possa essere permesso tutto per quanto riguarda il futuro, ma non dire bugie sul passato e sul presente.

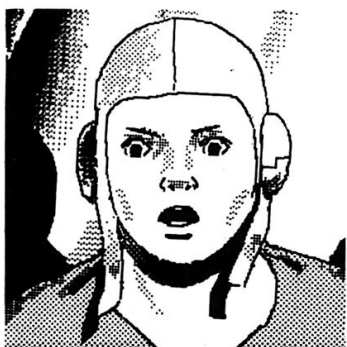
Il tentativo dell'esperanto, che secondo M.D.F. sarebbe «fallito miseramente ormai da molti anni», è invece in pieno svolgimento e gode ottima salute. Basterebbe a provarlo la risoluzione dell'Unesco (che allego) sia per la competenza in materia culturale che per l'indiscutibile imparzialità dell'Organismo internazionale che l'ha approvata. Mentre scrivo, ho la radio accesa sull'emittente vaticana che sta trasmettendo in esperanto. Ma se mi sposto di qualche megahertz, posso ascoltare Radio Pechino o Radio Varsavia che trasmettono tutti i 365 giorni dell'anno per 4 ore in esperanto. E c'è anche Radio Roma, Zagabria, Budapest, Radio Svizzera Internazionale, Rio de Janeiro, ecc. Ma lo sa M.D.F. — ma no che non lo sa — che la ditta BSO di Utrech, una delle più grandi imprese europee di informatica, su commissione (e finanziamento) delle Comunità Europee ha appena messo a punto i prototipi delle macchine traduttrici che si servono dell'esperanto come «lingua-ponte» o «lingua-madre», per l'enorme risparmio che tale sistema, che si chiama DLT (ditribuita lingvo-tradukado), consente rispetto a qualsiasi altro sistema proposto?

Questo è il futuro che sta nascendo oggi, caro M.D.F., altro che misero fallimento! Con viva cordialità.

Luigi Tadolini (Forlì)

Gentilissimo signor Tadolini, grazie per le sue precisazioni, senz'altro opportune. Non so dove M.D.F., cioè Marco De Franchi, si sia documentato, e non so neppure se l'abbia fatto. Forse quella sua era solo una sua opinione, un'impressione, magari espressa in maniera un po' forte ma che, se mi permette signor Tadolini, non penso sia troppo lontana da quella che avrei potuto esprimere io e con me tanti altri non esperti in materia, anzi, proprio in quanto tali. Purtroppo, per affermare che questo progetto per una nuova lingua universale è un successo, dopo cento anni di lavoro si sarebbe dovuto vedere, ad esempio, il suo insegnamento obbligatorio nelle scuole oppure il suo inserimento nella segnaletica stradale internazionale. Insomma, l'Esperanto avrebbe dovuto in qualche modo essere presente nella nostra vita, non solo in quella di chi promuove l'iniziativa. Se qualcuno mi fosse venuto a chiedere, prima della sua lettera, «come ti pare che stia andando il tentativo dell'Esperanto?», non avrei potuto rispondergli «benissimo». E, soprattutto, non avrei potuto farlo in Esperanto. La risoluzione da lei gentilmente allegata è vecchia di tre anni: a favore dell'Esperanto l'Unesco considera, ricorda, riconosce, se non ci fosse la Posteterna, credo che pochi lettori del nostro giornale ne avrebbero saputo qualcosa. (A proposito: perché si riferisce inizialmente alla Posteterna, se a pag. 33 c'è proprio «Lo Specchio di Alice»?). Queste considerazioni, mi creda signor Tadolini, non intendono assolutamente togliere valore a un'iniziativa meritoria che ha il solo difetto di essere un tantino utopistica. Ma ci faccia sapere di nuove iniziative e di nuovi successi. Ne saremo felici e, se possibile, li divulgheremo. Saluti.

Spett.le L'Eternauta, ho rinnovato oggi, con una certa indecisione, l'abbonamento alla vostra rivista. Indecisione non certo per la qualità della rivista, qualità che mi sembra migliorata negli ultimi mesi, unita alla maggior puntualità di uscita. Il problema sono le poste; degli ultimi dodici numeri ben due non mi sono arrivati; altre volte la busta è arrivata aperta e molto in ritardo rispetto all'uscita in edicola. La beffa più grossa l'ho avuta con il n. 65; la busta, aperta e in ritardo, non conteneva L'Eternauta ma due depliant della « best tours » (identici) sui viaggi in Egitto (lo spessore complessivo e il formato erano come quelli del nostro giornale). Evidentemente la rivista fa gola a qualcuno che la maneggia in uno dei tanti passa-mano postali. E allora un consiglio: scegliete per la spedizione in abbonamento una busta più anonima che non solletichi troppo gli amanti della lettura « a sbafo » di fumetti. L'Eternauta, i fumetti più belli del mondo, scritto così in grande sulla busta, non va troppo bene.
Comunque sperando, e sollecitato dall'omaggio mi sono deciso. Allego richiesta degli omaggi e l'indice di gradimento. Cordialmente.

Gianmaria Ottolini
(Verbania-Intra, NO)

Caro Gianmaria, ce ne stanno venendo in mente di tutti i tipi: L'Eternauta, i fumetti più noiosi e brutti dell'universo tutto; L'Eternauta, ovvero manuale di zootecnica applicata per astronauti insonni. Qualcuno sta cercando di inserire il pugno a molla nella busta, ma vagli a spiegare che se poi il postino non l'apre più avremo tanti abbonati storditi! Qualcun altro ha telefonato all'agenzia di viaggi ed è partito improvvisamente per l'Egitto. Uno in particolare (i nomi non ve li posso svelare) si è appostato su una collinetta con un cannocchiale ad altissima potenza. Dice che da lì può vedere alla perfezione cosa accade dentro un grande ufficio postale. Dice anche che la percentuale di personale femminile all'interno delle poste e telecomunicazioni è aumentato sensibilmente negli ultimi tempi. E quando lo dice diventa tutto rosso.
Certo è che qualche rimedio più serio toccherà trovarlo al più presto. Tu, intanto, scrivici quali sono i numeri che ti sono stati sottratti. Tienici al corrente.

Caro sig. Eternauta, non so neppure perché scrivo dal momento che delle poste italiane dubito l'esistenza, non so neppure cosa spero di ottenere con questa lettera, perché penso che mi terrò le mie convinzioni e Lei le sue o al massimo mi aspetto che questa lettera venga cestinata oppure che piuttosto sbrigativamente mi cataloghiate in un certa « fascia » di lettori rappresentata da una lettera che probabilmente non sarà questa; ma sarà meglio che venga al dunque.
Ieri sera ho letto la lettera di Marco Pollicelli, ho scoperto che non la penso come lui, preferisco di gran lunga un sano fumetto pornografico a uno erotico con una storia scema. Ma lo sapete che avete rotto con questa bufala della differenza tra fumetto erotico e fumetto pornografico? Anche se pubblicate un fumetto pornografico di che avete paura? Che vi buttino la croce addosso?
Non ho letto solo la lettera di Marco, ma anche « La mummia scarlatta » di Moliterni e Sicomoro. C...avolo che c...avolata: il solito avventuriero, lo scienziato pazzo cacciato per le sue teorie, il terrorista internazionale ricercato da mezzo mondo, l'Egitto delle piramidi e il vecchio cieco con profezia allegata. Mah! Dimenticavo: il tesoro e la fighetta. Cavolaccio, ogni inquadratura era monopolio della ragazza e dei suoi begli occhioni verdi. Che per farle il prelievo del sangue l'hanno obbligata a spogliarsi tutta nuda! È esattamente come una vecchia barzelletta. A proposito: come mai nei vostri fumetti erotici non compare mai un uomo nudo? Solo donne!
Lo sanno tutti che l'elemento erotico nel fumetto viene messo solo come pretesto, solo per sopperire alla mancanza di idee, penso che facciate i fumetti come se fossero oggetti di consumo, siete lì al tavolo e dite: questo fumetto deve vendere, allora ci mettiamo dentro questo, questo e quest'altro. Siamo negli anni Ottanta, il sesso è di moda, quindi cavalchiamo l'onda, dove ci butta ci butta.
Povero Crepax, lui è stato il primo e gli altri tutti dietro. Pecoroni!
Penso che malgrado tutto continuerò a leggervi: mi piace criticare, mi piace il confronto!
D'altra parte ad un disoccupato cosa è concesso? Be', comunque, datevi una regolata, che vi paghiamo cari, abbiamo diritto di chiedere!!!
Mi scriva a casa se vuole, sig. Eternauta.

Romeo Bertossi (Udine)

Caro criticone, la tua lettera l'ho dovuta tagliare perché non finiva mai, ed era piena di argomenti, ripensamenti, astrazioni, riflessioni e varie. A volte un po' confuse (perché te la prendi tanto, nella parte che manca con « gli esibizionismi da spiaggia »: che male ti hanno fatto?), ma comunque interessanti. Ci vorrebbe una risposta lunga lunga. Ora la scrivo e poi la taglio: vediamo cosa rimane. Ecco: quasi mai nessuno ammette che si possa fare erotismo volgare e, d'altronde, pornografia non volgare. Questa è opinione strettamente personale. Ma le lettere pubblicate negli ultimi mesi dalla Posteterna non riguardavano tanto questo problema, quanto quello dell'eventuale acquisto o della casuale visione de L'Eternauta da parte di un giovanissimo. Spero che ora sia chiaro: il nostro mensile non è destinato ai minori di quattordici anni. La risposta più importante alle critiche rivolte a Moliterni e Sicomoro è quella dell'indice di gradimento, in cui la mummia ha ricevuto ampi consensi. Certo, è vero che qualche volta alcuni autori si lasciano un po' prendere la mano dalle eroine che stanno disegnando, ma lo fanno più per amore che per calcolo. E ti dirò: è raro che un fumetto venga creato nella maniera che tu ipotizzi. Ma questo può anche non essere affatto un bene. Non dico che si dovrebbero programmare le storie con il computer, ma se si ideassero sempre mettendo tutti gli ingredienti giusti nella quantità giusta (come fanno i grandi cuochi per i loro piatti), be', i risultati sarebbero sicuramente grandi. E mi pare che i nostri autori siano davvero tutti degli straordinari chef. Auguri per un prossimo strepitoso posto di lavoro. Ciao.

Gentile direttore, tra poco inserirò questa mia nella buca « per la città ». Perché io sono di Roma e a Roma sono sempre stato. E anche perché per venire fino a voi, una volta l'ho fatto, posso impiegarci anche un'oretta, un'oretta e mezzo, solo andata. E se va bene.
A me Roma piace tanto e ci sono tanto affezionato, ma non c'è dubbio che stia diventando una città invivibile, sempre più caotica e disorganizzata. Colpa di chi ha governato la città, colpa di chi a Roma ha voluto mettere parlamento e ministeri.
Se già un romano deve sopportare tutto ciò nella vita quotidiana, quale smacco vedere poi nel corso della serena lettura del mensile preferito una previsione come quella di « città eterna »! Ma davvero Roma sarà così? Perché Dal Prà e Torti ci hanno voluto togliere anche la speranza per un futuro migliore (e l'hanno fatto, peraltro, in un fumetto bellissimo, appassionante come pochi)? Perché?
Un abbraccio cordiale.

Luigi Caffarelli (Roma)

Come potevo, a questo punto, non interpellare direttamente Roberto Dal Prà, che di « città eterna » è soggettista e sceneggiatore? Ecco: — Amo la fantascienza che parlando di replicanti parla di uomini, che parlando di astronavi parla di case, che parlando del futuro ci aiuta a leggere il presente. Scrivendo « città eterna » non ho pianificato la storia perché rispondesse a queste regole d'amore. Non l'ho fatto perché queste regole erano già in me, nelle mie letture, nel mio gusto, negli occhiali deformanti che inforco quando vivo nella città e scrivo della città. Sono gli stessi occhiali, somigliano a quelli di Leo Greco: anche lui di illusioni se ne fa poche, ma porco boia!, mica si rassegna —. Caro Luigi, quella non è la Roma del futuro, si spera, ma la città eterna del presente proiettata in un futuro possibile. Contro certe ipotesi c'è forse poco da fare ma, porco boia!, non diamogliela vinta. Adiós.

L'Eternauta

La Scienza Fantastica

Dialoghi con Omar Austin a cura di Luca Raffaelli

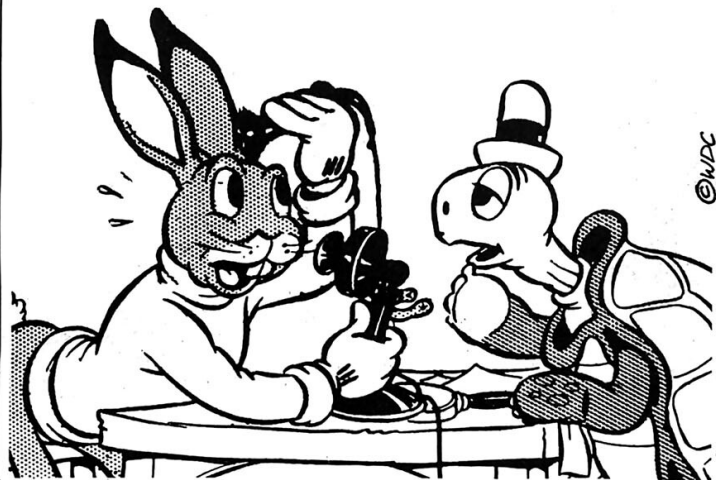
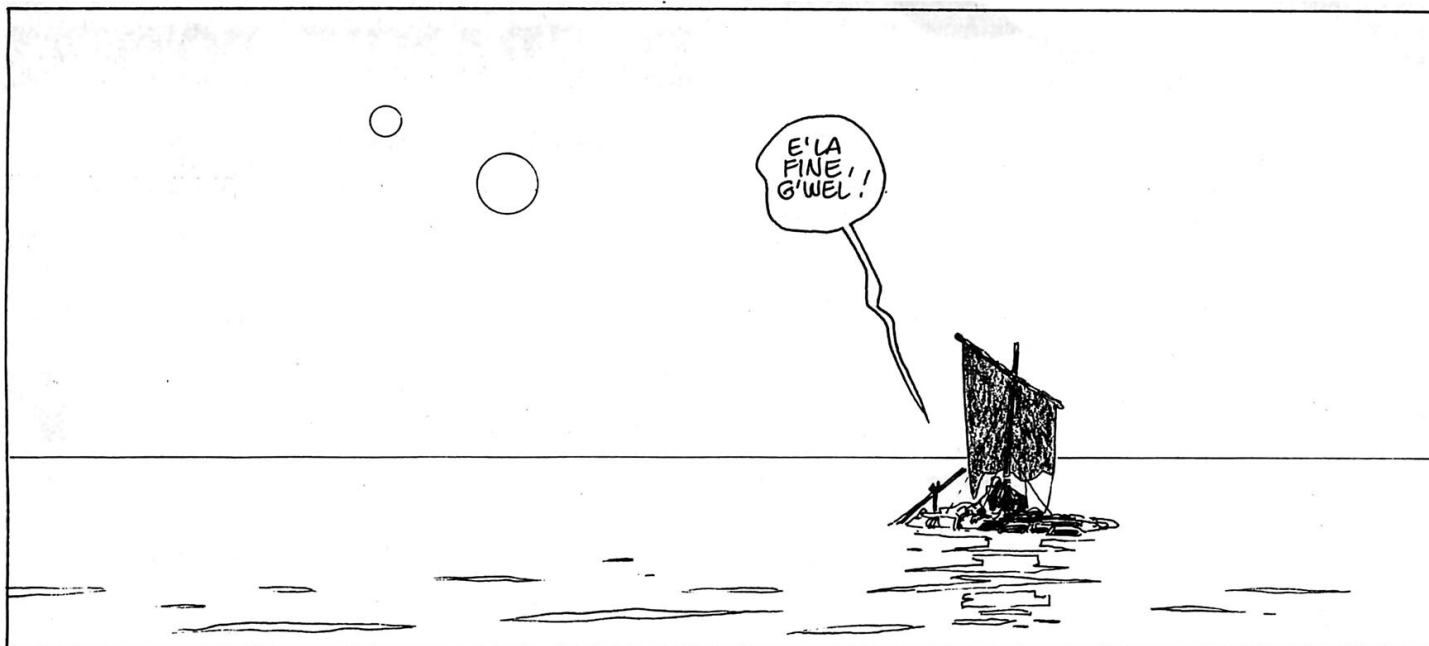
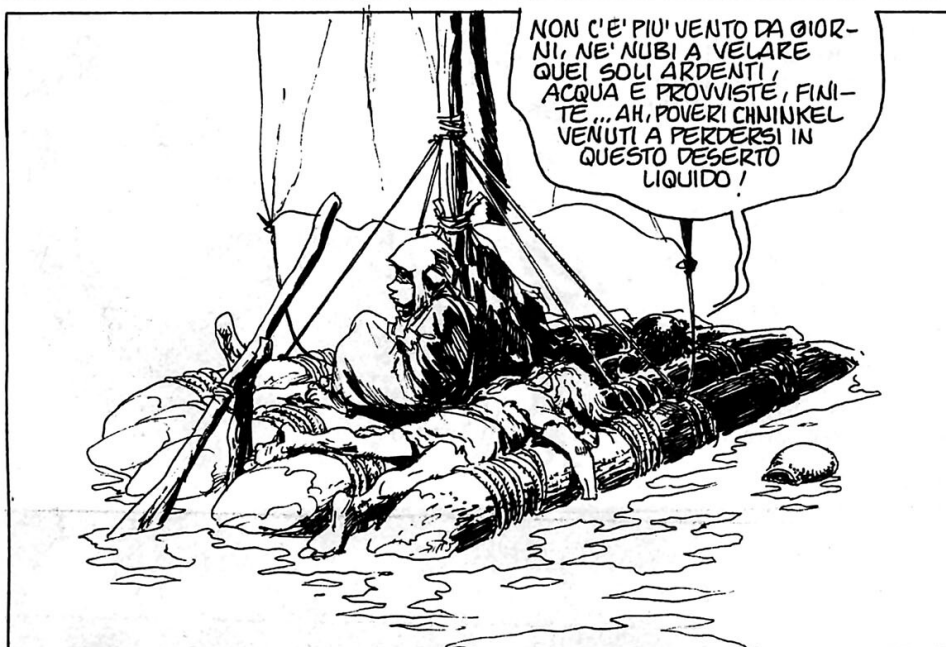
Buongiorno, Maestro.
Buongiorno, caro.
La vedo strano oggi, Maestro. Va tutto bene?
Perfettamente.
Bene. Il nostro dialogo ultimo scorso si è chiuso senza che fossi riuscito a raccontarle quel capitolo di «L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello», in cui...
Pensiamo a una cosa che è scienza, che è banale scienza, ma è così: i nostri occhi sono in sostanza vagamente analoghi a degli apparecchi radio sulle frequenze particolari della luce visibile. Dal grande fisico Maxwell, in pratica dalla fine dell'800 in poi, noi sappiamo che le onde elettromagnetiche sono analoghe alla luce visibile, solo con lunghezza d'onda diversa.
Mi scusi, Maestro ma...
Ora se noi prendiamo un apparecchio radio, supponiamo molto potente, infinitamente potente, e lo accendiamo in questa stanza, noi sentiamo le stazioni che stanno anche agli antipodi. Questo significa che qui c'è qualcosa che senza un ricevitore di onde radio non potremmo né toccare, né vedere, né sentire in alcun modo, ma che c'è e che ci porta le voci, ad esempio, dall'Australia.
Maestro, dovevo parlare di Oliver Sacks, per poter riprendere il discorso interrotto lo scorso mese...
E allora viene da chiedersi questo: potrebbe esserci qualch'altra cosa che ancora ci sfugge? Voglio dire una particolare frequenza, un tipo particolare di onda? Davvero non si può escludere. Se qualcuno prima delle radio avesse ipotizzato le onde elettromagnetiche o qualcosa del genere tutti si sarebbero messi a ridere, e questo qualcuno sarebbe stato preso per pazzo, e invece non c'era nulla da ridere.
Mi sembra una introduzione perfetta, Maestro. A questo punto, però, vorrei raccontarle qualcosa a proposito de «L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello»...
Può essere interessante piuttosto raccontare un aneddoto relativo a Guglielmo Marconi. Marconi era, più che un grande fisico, un grande inventore. E tutti i fisici del suo tempo che sapevano più fisica di lui gli dicevano: «Guarda che la tua strada è sbagliata». Lei mi chiederà: in che senso?
È inutile, Maestro, tanto lei oggi non mi sta proprio a sentire...
In questo senso, Marconi cercava di instaurare comunicazioni radio a grande distanza. Ora, siccome le onde radio si propagano in linea retta e la terra è rotonda, se io lancio un'onda l'idea più logica è che questa si debba perdere nell'universo. E allora come si fa? Me lo sa dire lei?
Maestro, la prego, si fermi un momentino...
Esatto! I fisici dicevano a Marconi di usare le cosiddette onde lunghe, non quelle medie, perché l'onda lunga ha una semionda tale che prima di perdersi nel cosmo ti fa un gran pezzo di terra. Se tu, caro Marconi, usi le onde corte, gli dicevano, quelle sono corte e si perderanno nel cosmo. Avevano ragione i fisici?
No, io volevo dire...
Certo che sì! I fisici avevano ragione, però Marconi continuò con le onde corte e gli andò bene: le comunicazioni a grande distanza sono a onde corte, anche se tutto questo può sembrare un'assurdità. E come mai avviene questo?
Ambarabà ciccì coccò, tre galline sul comò.
Esatto! Perché c'era il biliardo cosmico. Biliardo cosmico che i fisici non avevano immaginato e non aveva immaginato neppure Marconi. Però lui ha provato e gli è andata bene.
Io vado un attimo là a prendere un bicchiere d'acqua, Maestro.
Cioè, c'è quello che un tempo si chiamava lo strato di Kennelly-Heavyside (ora si dovrebbe dire le fasce di van Allen): praticamente un biliardo magnetico per cui l'onda corta che va verso il cosmo, e che si perderebbe, trova uno schermo riflettente per cui ritorna sulla terra. Quindi possiamo concludere affermando che ci sono più cose nel mondo di quante se ne possano immaginare anche attraverso gli studi più approfonditi. Nessuno sapeva che c'erano queste fasce. Marconi ha detto: proviamo!, e gli è andata bene. Bisogna provare. Ha capito? Ma dov'è? Cosa sta facendo?
Niente, Maestro, solo un analcoolico con fetta di limone e olive. Piuttosto, ha spento la radio?
Scusi?
Sì, volevo dire. Questo capitolo sulla radio è finito?
Mi perdoni, caro, ma penso che lei non abbia capito l'importanza di quello cui ho accennato. Anche per quanto riguarda l'aneddoto di Marconi siamo di fronte a un caso in cui l'istinto, l'immaginazione, l'intuito ha avuto ragione della razionalità...

Insomma, ancora una volta la scoperta scientifica sembra quasi un'illuminazione a livello artistico...
Esattamente. Lei la scorsa volta ha citato un libro assai interessante...
Già...
«L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello» di Oliver Sacks. Ecco, non so se ricorda quel capitolo in cui Sacks descrive due gemelli mongoloidi il cui massimo divertimento, ma direi di più, il cui massimo piacere è stare insieme nella semioscurità a cercare silenziosamente numeri primi altissimi, che si riescono a trovare solo con calcoli complicati che i due riuscivano a fare mentalmente...
Maestro, è dall'inizio che cercavo di rammentarle questo capitolo di «L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello».
Bene. Passiamo ora dal problema della natura degli oggetti della matematica — cui abbiamo avuto modo di accennare lo scorso mese — al problema delle proprietà fisiche dell'universo.
Mi scusi, Maestro, non so se posso intervenire, anzi, meglio, non so proprio se quando intervengo mi sta ad ascoltare...
Ma... perbacco!
Voglio dire: siccome dal suo accostamento presumo che questi siano due problemi simili mi permetto di rammentare a chi avesse perso il dialogo dello scorso mese qual è il problema della natura degli oggetti della matematica, del quale lei ha parlato sì mirabilmente. Cioè...
Certamente. Su questo problema ci sono libroni grossi così, intere branche del sapere sono ad esso dedicati. Comunque, detto in soldoni il problema è se si scopre la matematica come si scopre una nebulosa lontana o i satelliti di Giove, oppure se è tutta un'invenzione della mente dell'uomo. E la soluzione nessuno la sa. Quella che è ritenuta più probabile, che torna meglio, di cui moltissimi grandi matematici sono convinti, è che scopriamo le leggi e le formule della matematica preparandoci ad entrare in un mondo che non è il mondo fisico, ma è il mondo ideale. Un mondo ideale che vediamo, tanto è vero che, se facciamo un rapido excursus nella storia troviamo che molti grandi matematici hanno fatto le loro scoperte non per costruzione, deduzione o dimostrazione: quelle son venute dopo. L'hanno scoperto per contemplazione, per approssimazione, in modo intuitivo, come se fosse una visione.
Come il Poincaré, che cadde dalla carrozza.
Esatto. E il problema che consegue da questo è il seguente. Come mai la matematica serve a capire il mondo reale, quello che possiamo vedere e toccare? Spieghiamolo con un'analogia. Un grande matematico greco, di nome Apollonio, ha studiato che cosa accade se si taglia un cono, la figura solida, con un piano. L'ha fatto per suo esclusivo piacere, e così ha scoperto le sezioni coniche e le loro proprietà. Cioè, se tu tagli con un piano, a seconda della posizione del piano, viene un cerchio, oppure un ellisse, se tagli per storto, oppure un'iperbole, oppure una parabola. Apollonio ne studiò, per diletto, tutte le proprietà.
È stato uno studio utile, Maestro?
Altroché. Dopo quasi duemila anni Keplero vede che le orbite sono ellittiche e che tutta la sapienza matematica di Apollonio serve per capire come sono le ellissi dei pianeti. Quel sapere studiato per tutt'altre ragioni, per puro divertimento, per gioco intellettuale, era pronto per gli astronomi che dovevano studiare la proprietà non delle ellissi ideali, ma delle orbite dei pianeti. Come mai? Questo è un problema filosofico. Com'è che la matematica spesso anticipa o si applica al mondo reale?
Peccato che non abbiamo più tempo, Maestro. Dovremo ricordare di approfondire l'argomento la prossima volta. Se lei mi darà ascolto...
D'accordo. Oggi sono stato un po' brusco e intrattabile. Ma avevo le mie ragioni!
Ah, sì? E quali Maestro?
Nel trascrivere il dialogo dello scorso mese ha scritto erroneamente «il teorema di Ann e Banach». E invece il teorema è di Hahn-Banach, perbacco! Deve stare più attento, lei. E poi se mangia le mie olive metta almeno i noccioli in un portacenere.
Scusi, Maestro. ●

IL GRANDE POTERE DEL CHNINKEL

VAN HAMME - ROSINSKI

Capitolo 5: SUALTAM

U'n, il Maestro Creatore di mondi, ha investito J'on il Chninkel del Grande Potere per riportare la pace sul pianeta Daar. Sarà mai possibile che una delle più miserabili creature di questa terra desolata, dilaniata dalla follia omicida dei tre Immortali, riesca in questo difficilissimo compito? I Venerabili di Maelar, unica contrada di Daar, ove vivono ancora chninkel liberi, rimangono scettici dinanzi al poco convincente profeta. Ma c'è G'wel al suo fianco: la piccola chninkel che ha fiducia e coraggio per due, ad accompagnare J'on nel Mag Mel al fine di consultare il saggio Sualtam, memoria del mondo.

E'LA FINE, G'WEL!

NON C'E' PIU' VENTO DA GIORNI, NE' NUBI A VELARE QUEI SOLI ARDENTI, ACQUA E PROVVISTE, FINITE... AH, POVERI CHNINKEL VENUTI A PERDERSI IN QUESTO DESERTO LIQUIDO!

PERCHE' NON TI SERVI DEL TUO **GRANDE POTERE** PER FARCI USCIRE DI QUI, INVECE DI LAMENTARTI?!
QUALE **GRANDE POTERE**?

NON C'E' PIU' **GRANDE POTERE**, AMMESSO DEL RESTO CHE CI SIA MAI STATO.

PERCHE' SE QUESTO PRESUNTO **MAESTRO CREATORE DEI MONDI** ESISTE DA QUALCHE PARTE, COSA ASPETTA A SALVARCI, EH? **CHE COS'E' CHE ASPETTA?**
J'ON!

TU... NON HAI IL DIRITTO DI PARLARE COSI'! E' UNA BESTEMMIA!
ME NE INFISCHIO! D'ALTRONDE, E' TUTTA COLPA TUA...

SEI TU CHE MI HAI RIEMPITO LA TESTA CON QUESTA STORIA DELLA PROFEZIA DELL' ELETTO E DEL POPOLO CHNINKEL DA SALVARE. RISULTATO: INVECE DI VIVERE TRANQUILLI A CASA PROPRIA, ECCOCI QUI NEL BEL MEZZO DELLA GRANDE ACQUA ALLA RICERCA DI UN PAESE CHE ESISTE SOLO NELLE VOSTRE LEGGENDE.

SE SOLO TU NON MI AVESSI RESPINTO, ALMENO AVREMMO POTUTO AVERE UN ATTIMO DI FELICITA' PRIMA DI MORIRE.
MA IO NON TI RESPINGO, J'ON...

AL CONTRARIO, TI AMO.
E' FALSO, G'WEL. E' L'ELETTO CHE TU AMI, NON ME.
NON J'ON, NON IL POVERO PICCOLO CHNINKEL CHE SI CONSUMA D'AMORE PER TE.
TI ASSICURO CHE...

ALLORA PROVAMELO!
J'ON, NO!

NON... NON BISOGNA... E POI, IO NON HO MAI...
NEMMENO IO, G'WEL, HO MAI...

52

CHE ALMENO L'ULTIMA COSA CHE CONOSCIAMO NELLA NOSTRA ESISTENZA SIA PIACEVOLE...
J'ON, TI SUPPLICO...

J'ON...

BRROOMMM

CRRAAAC
?!?...

MIRACOLO! MIRACOLO!

MIRACOLO, J'ON! MIRACOLO! CE L'HAI DAVVERO, IL GRANDE POTERE! DOBBIAMO RINGRAZIARE IL MAESTRO CREATORE!
DAVVERO! GRAZIE, GRAZIE!
PERO', POTEVA ALMENO ASPETTARE UN MOMENTINO...

NON TI PARE CHE ESAGERI UN PO'? NON GLI AVEVAMO CHIESTO TANTO!
E' PERCHE' HAI DUBITATO DI LUI, MIO ELETTO...

MA ABBI FEDE, LUI CI PORTERA' LA' DOVE DOBBIAMO ANDARE.

?!?

MA COSA...? LA TEMPESTA... LA ZATTERA... G'WEL... **G'WEL**!? G'WEL, DOVE SEI?!
QUI!

J'ON, TI PREGO, VIENI AD AIUTARMI... NON CE LA FACCIO!
NON MUOVERTI, ARRIVO!

TI HO PRESO, TUTTO BENE...
ATTENTO, IL VESTITO!...
SRRRRRIIIH

AH! AH! AH! AH!
IH! IH! IH!

HAI... HAI SENTITO?
SÌ... COS'ERA?

IN TAL CASO NON CI RESTA CHE SCOVARE UNO DEL POSTO CHE POSSA DIRCI DOVE TROVARE IL **SAGGIO SUALTAM.**

LA', GUARDA... LA NOSTRA IMBARCAZIONE...

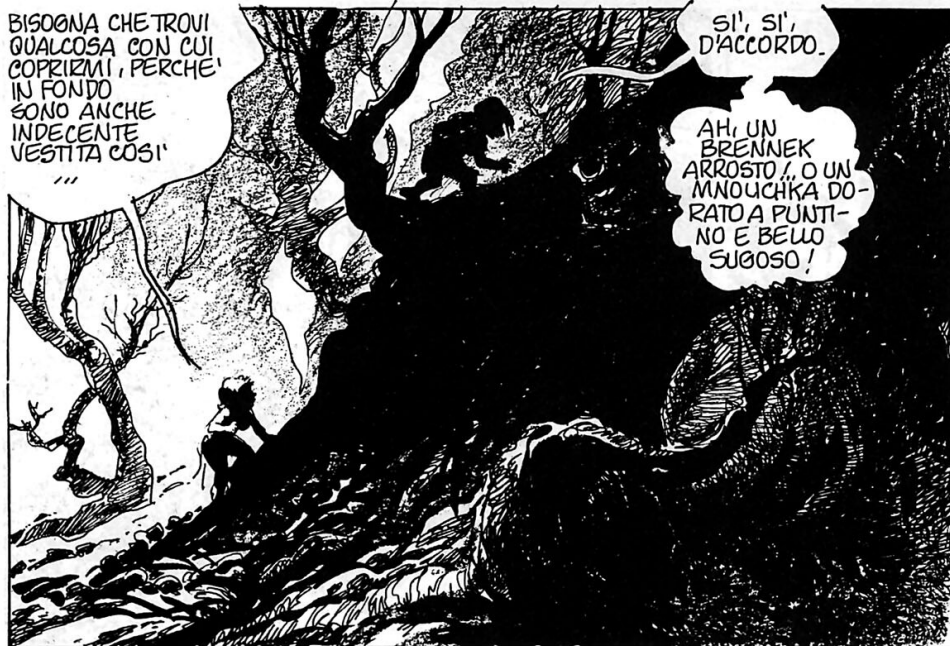
MA CHE COSA ?..

CRRRAAATCH!

AH! AH! AH!
IH! IH!
AH! AH! AH! AH!

IO... HO PAURA, J'ON. COME FAREMO, ORA, A TORNARE A CASA ?
NON LO SO... MA SICCOME E' IL MAESTRO CREATORE DEI MONDI AD AVERCI PORTATO QUI, CI PENSERA' LUI.

MA INTANTO, IO HO FAME!
ANCH'IO, J'ON. ED ANCHE FREDDO.

BISOGNA CHE TROVI QUALCOSA CON CUI COPRIRMI, PERCHE' IN FONDO SONO ANCHE INDECENTE VESTITA COSI' ...
SI', SI', D'ACCORDO.
AH, UN BRENNEK ARROSTO!, O UN MNOUCHKA DORATO A PUNTINO E BELLO SUGOSO!
MA?...
EHM... GRAZIE!
DI NULLA! AH! AH! AH! IH! IH! IH!
?!?
G'WEL! HAI SENTITO...
57
G'WEL!? DOVE HAI TROVATO QUE... QUELLO?...
APPESO A UN RAMO. MI STA BENE, NON TROVI? E' LA MIA TAGLIA ESATTA.
STO IMPAZZENDO. E' SENZ'ALTRO LA FAME... PURCHE' QUESTO MNOUCHKA NON SIA ANCH'ESSO UN'ALLUCINAZIONE!...

EHI! PERCHE' MI VUOI MORDERE?

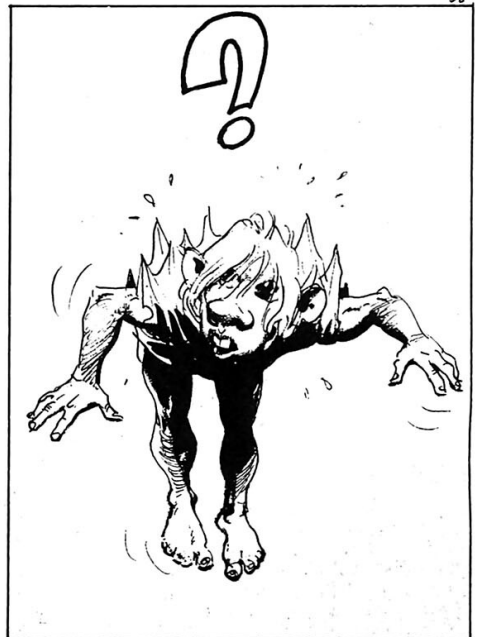
??
IN FONDO, DOPO TUTTO... MICA TI HO FATTO NIENTE, IO!

AH, NO! ADESSO BASTA!
AHI! PIANO, RAZZA DI BRUTO!
J'ON, CHE SUCCEDE?

SUCCEDE CHE NE HO FIN SOPRA I CAPELLI DI QUESTO PAESE DI DEMONI BURLONI CHE MI PRENDONO IN GIRO. IO TORNO A CASA!
AH! AH!

PREFERISCO TORNARE ANCORA AL CAMPO DI BARR-F...
J'ON!

J'ON! NO!

?

UN ALTRO PRODIGIO! OH, J'ON! E' MERAVIGLIOSO!
DAVVERO?!
UNO, DUE, TRE,
ORA LO LASCIAMO ANDARE!...

PATATRAC!
AH! AH! AH!
IH! IH! IH!
ADESSO BASTA GIOCARE, MIE CARE. RENDIAMOCI VISIBILI.

HOP!
SALVE!

CI DISPIACE DI ESSERCI FATTE GIOCO DI VOI...
NON VI SIETE OFFESI, EH?
CI PIACE TALMENTE SCHERZARE ...CAPITE?
E FAR BURLE.
MA NON E' CHE NE ABBIAMO OCCASIONE TROPPO SPESSO...
CI SON COSI' POCHI VISITATORI, QUI.

SCHERZI A PARTE, COSA SIETE VENUTI A FARE NEL MAG MEL?
SIAMO VENUTI A CONSULTARE IL SAGGIO SUALTAM, LA MEMORIA DEL MONDO!
VOI POTRETE SENZ'ALTRO INDICARCI DOVE TROVARLO.

AH! AH! AH! AVETE SENTITO, MIE CARE? CHIEDONO DOVE TROVARE SUALTAM!
COME SONO DIVERTENTI! IH! IH! IH!
AH! AH! AH! ...E' LA MIGLIORE DEGLI ULTIMI DIECI INCROCI! AH! AH!
ABBIAMO DETTO QUALCOSA DI BUFFO?
APPUNTO, PERCHE' AVETE GIA' TROVATO CHI CERCATE ...
DATO CHE CI SIETE SOPRA!
VENITE A VEDERE.
60

SEMBRA UN ALBERO!! UN ALBERO GIGANTE!!
IN EFFETTI. CIO' CHE VOI CHIAMATE IL MAGMEL NON E' ALTRO CHE UN ALBERO. UN ALBERO IMMENSO E SOLITARIO NEL MEZZO DELLA GRANDE ACQUA.

LA SUA CIMA OLTREPASSA LE NUBI E LE SUE RADICI SPROFONDANO FINO AL CUORE DI DAAR. E' PROPRIO GRAZIE ALLE SUE RADICI CHE CONOSCE LA STORIA DEL NOSTRO MONDO FIN DALLA SUA CREAZIONE.
VUOI DIRE CHE ?...

CHE QUEST'ALBERO E' IL SAGGIO SUALTAM, OVVIAMENTE.

MA ALLORA, COME PUO' PARLARE ?
E' MOLTO SEMPLICE... BASTA TROVARE UN FIORE TELEPATICO D'ALTRONDE, ECCONE APPUNTO QUI UNO...

BUONA FORTUNA!
EEEHIIII!

J'ON!

CHE COSA GLI AVETE FATTO? SE E' UN ALTRO DEI VOSTRI SCHERZI...
MA NO, STA' TRANQUILLA, IL TUO AMICO NON HA NULLA DA TEMERE.
E' L'UNICO MODO PER COMUNICARE CON IL SAGGIO SUALTAM...
ATTRAVERSO LE IMMAGINI DEL PENSIERO.

FRATTANTO, SE VUOI, TI FACCIAMO VEDERE ALTRI VESTITI...
E PROFUMI...
E GIOIELLI...
POTRAI SCEGLIERE TUTTO QUEL CHE VORRAI...
DAVVERO? QUESTO SI' CHE MI PIACE!
G'WEL! AIUTO...

VUOI APRIRTI O NO? LASCIAMI USCIRE, RAZZA DI...

SMETTILA DI DARMI CALCI, J'ON IL CHNINKEL. NON MI PIACE PER NIENTE! RILASSATI, PIUTTOSTO, CHIUDI GLI OCCHI E LIBERA I TUOI PENSIERI...

LEGGO NELLA TUA MENTE LE DOMANDE CHE SEI VENUTO A PORMI, E CERCHERO' DI RISPONDERTI - PER CUI STA' ZITTO, ASCOLTA E GUARDA!!

62
PER QUELLO, DOBBIAMO RISALIRE ALL'ANTICA ETA' DI DAAR, AI TEMPI ANTICHI DI PRIMA DELLA GUERRA...
A QUEL TEMPO I TAWALS PELOSI VIVEVANO LIBERI NELLE LORO FORESTE, I KOLDS NON LASCIAVANO MAI LE LORO MONTAGNE E I CHNINKEL ERANO IL POPOLO CHE DOMINAVA IL PIANETA.

INOLTRE VIVEVANO FELICI, PER QUANTO LO SI PUO' ESSERE, NEI VILLAGGI E NELLE CITTA', LA PRINCIPALE DELLE QUALI SI CHIAMAVA CHAM'HYR.
ELEGGEVANO I LORO RE, ERANO GOVERNATI DA CONSIGLI DI VENERABILI E ADORAVANO CON UNA FEDE INGENUA MA PROFONDA IL MAESTRO CREATORE, CHE CHIAMAVANO U'N.

TUTTO AVREBBE POTUTO CONTINUARE COSI' PER MIGLIAIA DI INCROCI, SE UNO DEI LORO RE, CHIAMATO N'OM, NON AVESSE DECISO DI ESSERE LUI L'UNICA DIVINITA' CHE I SUOI SUDDITI DOVEVANO ADORARE.

ALLORA I CHNINKEL SI DISTOLSERO DA U'N PER ELEVARE TEMPLI ED IDOLI PER LA GLORIA DI N'OM L'ERESIARCA.

LA COLLERA DEL MAESTRO CREATORE FU TERRIBILE. E LA SUA PUNIZIONE ANCORA PEGGIORE.
UN GIORNO, IL PIU' FUNESTO, IL SUOLO DI DAAR SI RIEMPI' DI INNUMEREVOLI CREPACCI, MENTRE IL FUOCO DAL CIELO DISTRUGGEVA CHAM'HYR E TUTTE LE ALTRE CITTA' DEL PIANETA.

DALLE ROVINE ANCORA FUMANTI DI QUESTO MONDO DEVASTATO, SORSERO URLANDO LE ARMATE DI COLORO CHE CHIAMANO I **TRE IMMORTALI: ZEMBRIA LA CICLOPE, BARR-FIND MANO NERA E JARGOTH IL PROFUMATO!**

E COSI' NACQUE **LA GUERRA**. E INIZIO' LA LUNGA SCHIAVITU' DEL POPOLO CHNINKEL, CHE DA ALLORA NON CESSA DI ESPIARE IL TREMENDO ERRORE DEI SUOI ANTENATI.

MA SECONDO UNA PROFEZIA, UN GIORNO ARRIVERA' UN ELETTO, DESIGNATO DALLO STESSO U'N, CHE RISTABILIRA' LA PACE SU DAAR E RENDERA' LA LIBERTA' AI CHNINKEL. E' TUTTO QUEL CHE SO DI QUANTO VOLEVI CONOSCERE, J'ON.

UN MOMENTO ... COME FARA' QUEST'ELETTO A... EHM... CONDURRE IN PORTO QUESTA MISSIONE?
NON LO SO...

IO MI OCCUPO DEL PASSATO. L'AVVENIRE, E' COMPETENZA DI VOLGA L'INDOVINA.
AH!

E DOVE POSSO TROVARLA QUESTA... SIGNORA?
SECONDO LE ULTIME NOTIZIE, ABITAVA PRESSO LA 708ª DIRAMAZIONE DEL 1127° RAMO SOPRA LA 293ª RADICE PARTENDO DA SEP. PERO' TRASLOCA SPESSO.

LA CONSULTAZIONE E' FINITA, GRAZIE DELLA VISITA.
EHI! ASPETTA!...

APRI! COM'E' CHE...

?

65
E' IMPOSSIBILE! E ADESSO COME FACCIO A TROVARLA?!

(continua)

NUOVI EROI NUOVI DIVI

È arrivato troppo tardi, «November Man», per sfuggire a quell'antipatica prassi che è il confronto. Un po' come nel filone giallo dell'«hard boiled school» — che ha partorito «eroi» via via più popolari, ma anche via via più carismatici — anche il filone spionistico, che pure ha una sua storia distinta e autonoma, si è avviato da tempo verso la creazione di eroi a tutto tondo. Ogni eroe è distinguibile rispetto agli altri per sue peculiari caratteristiche, dotato talvolta di tutta un'incastellatura di attributi e contorni idonei a renderlo inconfondibile. E i nomi si sprecano, com'è naturale: da quelli popolarissimi come OS 117, SAS o Sam Durell, a quelli letterariamente più pretenziosi come James Bond o Matt Helm (o l'affascinante Jonathan Hemlock di Trevanian, raffinato fino all'affettazione), per finire alle spie di John Le Carré, credibili tanto sul piano letterario quanto su quello umano. Per cui, ad ogni nuovo arrivo, la valutazione prospettica rispetto agli ascendenti è inevitabile. Ma da qualunque confronto, a dire il vero, «November Man», non ha niente da temere. Dopo essersi fatto conoscere da noi lo scorso anno con un romanzo dallo stesso titolo, questo nuovo agente segreto ricompare ora nel bel romanzo di Bill Granger «Scisma» (ed. Mondadori, L. 22.000). E appare palpabile che se James Bond è stato la spia degli anni Sessanta e Smiley la spia dei Settanta, «November Man», nome in codice di Devereaux, personifica la spia di questo decennio, come ha detto un critico americano. Perché a differenza di loro — e di tanti altri, come ad esempio quelli nominati sopra — Deveraux è un'autentica persona, un individuo ricco di spessore, quello dell'esperienza umana e professionale. L'autore non esita a costruirgli addosso una situazione complessa. Attualmente agente della Sezione R dell'Intelligence statunitense, Devereaux è un uomo dagli occhi grigi impenetrabili, la voce bassa e fredda e priva di conforto, ex docente di Cultura asiatica ed Etnologia dell'Oriente all'università. Un mix sorprendente, dietro il quale sta un curriculum non meno notevole: un'infanzia trascorsa in mezzo a bande giovanili per le strade del South Side di Chicago, guai con la legge per un omicidio compiuto a tredici anni, ma nonostante questa prospettiva di finire in un baratro, ecco poi Malvina, una provvidenziale prozia che non solo lo salva ma lo fa studiare, tanto da farlo accedere al mondo accademico. Dove infine, per la sua conoscenza del mondo asiatico, gli viene proposto di «fare la spia», ciò che egli accetta più per gusto del nuovo e curiosità intellettuale che per gusto dell'avventura. Eppure, nonostante l'autore prema a fondo sul pedale della «pietas» umana del suo personaggio, nel giro di una quindicina d'anni di militanza nel «grande gioco» egli ha fatto fuori ben 12 uomini. Tutto questo — e molto altro, si capisce — fa da sfondo remoto e doloroso, spesso riemergente dal magma doloroso della memoria di «November Man», che in questa nuova vicenda è costretto un po' controvoglia — malinconia e scetticismo sono aspetti suggestici del suo carattere — a mettersi in corsa contro amici e nemici per recuperare il diario di Leo Tunney, un mite, vecchio prete missionario, misteriosamente riemerso all'improvviso dopo vent'anni dalla giungla cambogiana. E subito la CIA lo sequestra, i russi lo cercano, la sua stessa congregazione lo tiene praticamente prigioniero a Clearwater in Florida, i servizi di sicurezza del Vaticano se ne occupano con particolare attenzione, tanto da mandare un inviato da Roma... Che cosa nasconde, quel diario, di tanto esplosivo da mobilitare una simile scia di cercatori? Scoprirlo, è appunto il compito di «November Man»: che nella sua corsa trova, a intralciargli il cammino, sia la spia russa Denisov, suo avversario già in precedenti occasioni, sia l'intraprendente giovane giornalista Rita Macklin, che nel mite Leo Tunney ha subodorato la possibilità di uno scoop colossale. Si può ben constatare, sia pure da questi elementi scheletrici, che la carne al fuoco è davvero tanta. Ma Bill Granger la sa gestire con mano leggera, attraverso una prosa ricercata ma mai uggiosa, e anzi spesso elegante, che arriva a non trascurare i dettagli psicologici e a enucleare spesso gli aspetti umani dei protagonisti. Una letterarietà, sostanzialmente, che va a tutto vantaggio della credibilità della vicenda e dei caratteri, togliendo loro ogni sentore di artificiosità.

Impressione che, al contrario, si può provare qua e là alla lettura del libro di Samuel Holt «Chi tra di voi?» (Ed. Mondadori, L. 22.000). Ma è un'impressione che si dilegua poi da sola, perché in questo caso si tratta di una lettura di gran classe, nella quale affiora ad ogni pagina il divertimento dell'autore che ammicca al lettore. I libri di Holt sono una fitta ragnatela di riferimenti: intanto, come nei libri di Ellery Queen, anche qui si chiamano Samuel Holt sia il protagonista sia l'autore. Ma questo è solo il primo degli scherzi, perché in realtà sotto quello pseudonimo si cela uno dei più fervidi autori di polizieschi, non a caso geniale autore di gialli comici. Insomma, chi conosce la materia capisce subito che sto parlando di Donald E. Westlake. E la sua zampata si sente. Già in un precedente romanzo («Uno di noi ha torto», 1987), Sam Holt era presentato come un divo del cinema e della televisione, divenuto tale grazie alla sua bellezza e prestanza fisica (è alto più di un metro e novanta!), dopo aver fatto il poliziotto. Ed anche in questo nuovo romanzo, come nel precedente, è il destino tragico e beffardo a ricondurlo a fare — questa volta in proprio — il suo precedente mestiere. Dovrà infatti scoprire chi, fra i tanti invitati a una festa in casa propria, ha ucciso il suo vecchio amico Doug Walford. E se anche questa è un'ulteriore strizzata d'occhio al lettore — lo spunto è infatti analogo a quello del celebre «Falcone maltese» di Dashiell Hammett — tuttavia, a farsi godibilmente apprezzare nel libro è la trama incalzante, che fila via liscia come un telefilm, snodandosi tra capitoli brevi e nervosi, che si leggono di un fiato. È vero, dunque, che si ha talora l'impressione di trovarsi di fronte a personaggi convenzionali: ma è la convenzionalità tipica delle tinte fortemente accentuate ad arte, per cui il libro si lascia gustare come una divertente caricatura, conservando però una grintosa consistenza di romanzo poliziesco realistica senza sdolcinature.

Gianni Brunoro

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Stephen King, **Misery**, Sperling & Kupfer, Milano 1988, 383 pp., L. 21.900.
Prigioniero della sua fama e della capacità di rendere verosimile fino all'eccesso il parto della propria fantasia. È quanto succede a Paul Sheldon, scrittore di grido, paralizzato su una sedia a rotelle in seguito ad un incidente stradale e chiuso in trappola da una sua psicopatica ammiratrice che, dopo averlo imbottito di farmaci, lo costringe a «resuscitare» soltanto per lei il personaggio di una fortunata serie di racconti di «cassetta»: *Misery*. Paul non può rifiutarsi, la donna fa sul serio con le minacce e lui è in sua completa balìa. E impara lentamente a sue spese cosa vuol dire scrivere per salvarsi la vita.
Thriller psicologico, sostanzialmente diverso dalla abituale produzione di Stephen King, in Misery l'orrore non ha nulla di soprannaturale: è il cervello umano in avarìa di una donna pericolosa, che mette in atto un'agghiacciante versione del gioco del gatto con il topo.

U. D'A.

AA.VV., **Il Laboratorio dei Sogni**, Editori Riuniti, Roma 1988, 319 pp., L. 26.000
Un viaggio alla ricerca delle radici del fantastico quello della raccolta curata per gli Editori Riuniti da Carlo Pagetti. Alcuni tra i migliori racconti del fantastico ottocentesco per le firme di autori illustri come Edgard Allan Poe, Mark Twain, Herman Melville, Jack London, Ambrose Bierce e Washington Irving si alternano tra le pagine di questo ben fatto volume.
L'unica perplessità potrebbe nascere in alcuni casi nell'accostare i contenuti di alcuni racconti con il titolo dell'antologia. Si tratta proprio di fantascienza o sarebbe più opportuno parlare di fantastico o gotico? La risposta al lettore. I criteri di classificazione in un genere poliedrico come quello dell'immaginario non sono mai definitivi ed intoccabili. Dipende dall'ottica del critico e, più spesso, da quella di chi legge. Nulla di male comunque poiché la raccolta in entrambi i casi è di buon livello. E nonostante in molte situazioni si tratti di ristampe.

G.P.M.

AA.VV. **Un Fantastico Natale**, Mondadori, Milano 1988, 413 pp. L. 22.000.
In piena atmosfera natalizia, non c'è niente di meglio per un appassionato di letteratura fantastica che poter spaziare con la fantasia nel vasto labirinto dei simboli e delle tradizioni di questa festa cara ormai a credenti e non in egual misura. Mondadori propone tra le strenne un'interessante raccolta di spunti fantastici e fantascientifici attraverso i quali alcuni tra i più famosi scrittori di narrativa dell'immaginario hanno voluto esaltare e celebrare il Natale. Si tratta in tutto di 31 racconti per la gran parte inediti. Non mancano però classici come *Il Viaggiatore* di Richard Matheson.
Marzio Tosello, il curatore di questi 31 Natali Alieni ha fatto senza dubbio un ottimo lavoro. Le scelte, operate con criterio, permettono al lettore di spaziare in tutti i campi del fantastico. Dalla *science fiction* con il superbo *La Stella* di Arthur Clarke e il divertente *Buon compleanno caro Gesù* di Frederik Pohl, all'*horror* con il sottile *Il Camino* di Ramsey Campbell e il suggestivo *La Maledizione dei Catafalques* di F. Anstey. Dalla *fantasy* con il rivisitativo *Miriam il Messia* di Dean Whitlock e il simpatico *Guerra sotto l'albero* di Gene Wolf, al favolistico con il classico *L'Albero di Natale* di Charles Dickens.
In alcuni casi gli autori provano ad estendere le loro congetture ad alcuni aspetti religiosi della festività, non limitandosi semplicemente alla Natività. Si tratta, in ogni caso, di un libro molto interessante e di piacevole lettura.
Una nota di merito va all'introduzione di Tosello. Breve e di facile comprensione (a differenza di molti altri lavori di colleghi malati di politichese), il testo spiega in modo divertente e piacevole alcuni tra gli aspetti simbolici e tradizionali del Natale, festa molto più antica del cristianesimo.

R.G.

Bruno Tacconi, **La signora di Atlantide**, Mondadori, Milano 1988, 246 pp., lire 22.000.
Il risvolto di copertina recita: «Tra parabola fantaerotica, numinosa e mitologica magia, Tacconi muove in un gioco rapido, drammatico, avvincente, i suoi re, i suoi cavalieri, fino al crollo di tutte le torri della città un tempo magnanima». La città in questione è Atlantide. Il suo mito si perpetua attraverso i secoli. Gli uomini di lettere, in ogni epoca, non resistono al suo fascino inossidabile. Tacconi, in questo suo romanzo uscito postumo, non si sottrae alla tentazione di affrescare la *sua* Atlantide, una città dalle tinte vivaci, un po' matrigna, attraversata in lungo e in largo da figure troppo brillanti per essere vere. I personaggi gettano ombre così nitide da assumere esse stesse un ruolo autonomo. I protagonisti più umani, più credibili finiscono schiacciati nella morsa di un'avventura che passa sopra le loro teste. E sopra le teste dei lettori.

E.P.

William Morris, **La Terra Cava e altri racconti del Medioevo fantastico**, Nord, Milano 1988, 164 pp. L. 8.000.
Nessuno valuterà mai abbastanza l'importanza di William Morris come precursore del fantastico moderno, come messo in risalto, primi fra tutti, da G. de Turris e S. Fusco, nel 1980 con la loro cura de *Il bosco oltre il mondo* (Akrgolis). Alcune delle sue opere sono oggi libri di testo per chi studia la storia della letteratura fantastica. Tra essi quel «Documenti da nessun Luogo» che dà il titolo alla collana della Nord che, ironia della sorte, pubblica una raccolta di racconti dello scrittore inglese. Si tratta de *La Terra Cava, La Storia della Chiesa Sconosciuta, Un Sogno, Lo Stagno di Lindenborg* (tutti con testo originale a fronte) nella traduzione di Roberta Rambelli e Pergiorgio Nicolazzini.
Il nuovo libro della collana di «classici» della Nord, rappresenta una ghiotta occasione per scoprire o riscoprire un grande maestro al quale si ispireranno ai nostri giorni moltissimi creatori di «medioevi prossimi venturi».

R.G.

Larry Niven, **La Civiltà dell'Anello**, Nord, Milano 1988, 311 pp., Lire 10.000.
Secondo capitolo del ciclo dello «Smoke Ring». Larry Niven ci riporta nel favoloso *habitat* a gravità zero di un involucro gassoso a forma di anello che circonda una stella di neutroni. In questo stranissimo «mondo» vivono le tribù umane discendenti dell'equipaggio dell'astronave *Disciplina* il cui computer è rimasto per secoli in attesa di ristabilire il contatto.
Una nuova avventura per la comunità dell'Albero dei Cittadini scritta da uno dei più interessanti autori dell'epoca di mezzo della fantascienza americana. *La Civiltà dell'Anello* fa parte di una trilogia che si concluderà con *The Ghost Ships*. Un nuovo ciclo che, assieme a quello del celeberrimo *Ringworld* (strana assonanza dei titoli) costituisce quanto di meglio Niven abbia prodotto nella sua carriera.

R.G.

Noah Gordon, **Medicus**, Rizzoli, Milano 1988, 661 pp., Lire 26.000.
Rob J. Cole, giovane dell'XI secolo, ha il potere di sentire il momento in cui la vita abbandona un corpo: questo è lo spunto «fantastico» di *Medicus*. Successivamente, la trama si snoda sulla falsariga del più classico romanzo storico, un mosaico di fatti abilmente evocato con dovizia di dettagli. Così, possiamo seguire Rob nelle sue peregrinazioni da Occidente ad Oriente, verso la meta da cui è irresistibilmente attratto, l'università di Avicenna, principe dei medici. Rob riesce a guadagnarsi la fiducia di Avicenna, ma il suo è un successo assai amaro... come scoprirà il lettore che giungerà a capo di questa imponente narrazione. L'avventura non manca, la caratterizzazione dei personaggi nemmeno. Il racconto lievita via via che scorrono le pagine, con stile efficace anche se non indimenticabile. Chi vuole tornare indietro nel tempo d'un millennio si accomodi.

E.P.

Frank Herbert, **La Barriera di Santaroga**, Editrice Nord, Milano 1988, 251 pp., L. 8.000
Noto a tutti gli appassionati per il mastodontico ciclo di Dune solo apparentemente terminato con il sesto volume, Frank Herbert si presenta con una delle sue poche opere singole.
La Barriera di Santaroga è un romanzo decisamente piacevole, lontano certo dai fasti e dagli scenari colossali che hanno fatto da sfondo per le gesta del Muad'dib e dei suoi successori, ma vivo per trama e stile. Scritto nel '68 «La Barriera di Santaroga» percorre gli itinerari metaforici della critica alla guerra fredda e all'interventismo americano.
La cittadina di Santaroga, in California, vive in un curioso isolamento. I suoi abitanti possono allontanarsi solo per brevissimo tempo poiché una strana forza li richiama indietro. Ad indagare sarà un giovane psicologo.
A proposito di Dune, notizia *flash*: gli eredi di Herbert hanno deciso di non mollare. Appuntamento dunque al settimo capitolo della serie.

R.G.

Hermann Hesse, **Leggende e fiabe**, Newton Compton Editori, Roma 1988, 317 pp, Lire 8.000.
Hermann Hesse, Premio Nobel 1946, amava profondamente le leggende e fiabe tramandate dalla fantasia popolare, congeniali com'erano alla sua sensibilità aerea, al suo gusto per i contrasti, all'attazione che aveva per l'«insostenibile leggerezza dell'essere». Il volume riunisce quindici leggende e venti fiabe riprese ad arte da questo grande narratore del nostro secolo. Il talento di Hesse si condensa nel filo diretto con una dimensione *insolita*, più insidiosa di quanto l'apparenza non dica, sfuggente, a tratti irridente. Queste leggende, queste fiabe ci ricordano le leggende e fiabe amorevolmente raccolte da un altro scrittore insignito del Premio Nobel, William Butler Yeats. Troviamo lo stesso trasporto infantile, lontano da ogni falso pudore. Qui si può davvero dire che il lettore non può raggiungere nel leggere il piacere goduto dallo scrittore nel narrare.

E.P.

ECCO CHE RICOMINCIANO A GRIDARE...
L'ISOLA, L'ISOLA...
L'ISOLA E' UN GRAN CESSO...
E TUTTI GLI ISOLANI...
SONO PIENI DI MERDA!

FINO A QUANDO LI LASCEREMO LI`?
FINO AL GIORNO DELLA VITTORIA.
Tio Galápago
E QUANDO CREDI CHE SARA', ZIO GALAPAGO?
SIAMO RIUNITI PER VALUTARE DUE MESI DI LOTTA RIVOLUZIONARIA CONTRO L'INVASORE GRINGO E I SUOI ALLEATI LOCALI. NON PARLEREMO DI SCADENZE MA DI OBIETTIVI.
PARLIAMO DI TATTICA E METODI DI LOTTA, MEGLIO.
NOI, SEGUENDO LA RIVOLUZIONARIA STRATEGIA DELLA TARTARUGA, ABBIAMO FATTO COME LEI, CHE DINNANZI AI PREDATORI DELLE SUE UOVA...

"... LE DEPONE IN MOLTI LUOGHI DIVERSI NELLO STESSO TEMPO ... ANCHE SE MOLTE VENGONO DISTRUTTE DAL PREDATORE, SA CHE NON POTRA' MAI DISTRUGGERLE DEFINITIVAMENTE".

"FINCHE' NON TORNERA' A SPLENDERE IL SOLE DELLA RIVOLTA, SIAMO TORNATI ALL'ATTIVITA' SOTTERRANEA, CERCANDO DI RICOMPORRE I NOSTRI QUADRI DECIMATI DALLA REPRESSIONE ..."

NON CAPISCO ... CIASCUNO INTERPRETA LA STRATEGIA ALLA SUA MANIERA E LEI NON LA DEFINISCE, NON DICE NIENTE ...

SPIEGAGLIELO TU, VECCHIO CONDISCEPOLO. UNA VOLTA HAI SPIEGATO IL PARADOSSO DELLA GARA TRA LA LEPRE E LA TARTARUGA.

SONO SEDUCENTI, I PARADOSSI. SI PUO' ARRIVARE A DIMOSTRARE, SE SCOPRIAMO L'IDEA DEL TEMPO, CHE LA LEPRE NON RAGGIUNGERA' MAI LA TARTARUGA ...

COSI', SE SOPPRIMIAMO IL TEMPO, TUTTE LE STRADE, PRESTO O TARDI, CONDUCONO ALLA RIVOLUZIONE, E SONO QUINDI INDIFFERENTI ...

SEMPRE MOLTO SOTTILE, VECCHIO REAZIONARIO.
PERCIO' CREDO DI DEDURRE CHE IN QUESTA INDIFFERENZA PER I MEZZI CONSISTE LA VERA STRATEGIA DELLA TARTARUGA.

PER ESSERE CONCISO: NESSUN AVVENIMENTO, PER QUANTO SORPRENDENTE, PUO'...

BUONGIORNO, SIGNORI!
5

NON FATE UNA MOSSA! I MIEI UOMINI SPARE-REBBERO, E NON SIAMO VENUTI PER QUESTO!

...PRECISA-MENTE...

NON USCIRA' VIVO DI QUI, MISTER. QUESTO E' UN SEMPLICE COLPO DI MANO, MA I MILIZIANI VI UCCI-DERANNO...

RILAS-SATEVI, SIGNORI. HO QUALCO-SA DA OFFRIRVI...

UNIAMOCI CONTRO L'INVASORE!

QUESTO E' IL MIO PIANO: DOMANI POSSIAMO PRENDERE IL POTE-RE.
6

DOV'E' MR. WHITESNOW ?
NON SO, MR. MASTERSHIT, E' SPARITO IERI SERA.

E ALLORA COSA L'ABBIAMO NOMINATO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA A FARE, DOTTOR LOPEZ PLASTICO? QUELL'UOMO PUO' TRADIRE IL PROGETTO DELLA NOSTRA NUOVISSIMA REPUBBLICA ISOLANA !!!
DARO' ORDINE CHE...

SE NON RICOMPARE OGGI PER LA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELLA NUOVA FABBRICA, BISOGNA DICHIARARLO FUORI LEGGE, E...

PARLAVATE DI ME?

AH, ECCOLO QUI... DOV'ERA FINITO?

PER UN LEADER COME ME E' DURO ACCETTARE SENZA ANGOSCIA L'IDEA CHE UN CICLO DI TANTI ANNI DI POTERE SI SIA CONCLUSO...
7

SO CHE DEVO LASCIARE IL PASSO A UN NUOVO PAESE, A NUOVI UOMINI, AL PROGRESSO, INSOMMA... MA SONO STATO RINCHIUSO A MEDITARE, E HO TROVATO LA PACE SPIRITUALE...
NON GLI CREDO! NON CREDO A QUELL'ASSASSINO FIGLIO DI PUTTANA!
NON TI CHIEDO QUESTO, PIRAGNA. VOGLIO SAPERE SE SIETE PRONTI E DISPOSTI...
PRONTI SI', ZIO GALAPAGO...
LO NUEVO ES VIEJO
LO NOVISIMO NOS
SALVARÁ DE LA MIERDA
MA NON TROPPO DISPOSTI.
STAI TRANQUILLA. NOI NON CI MUOVEREMO FINCHE' IL MISTER NON MANTERRA' LE PROMESSE: IL SABOTAGGIO A MASTERSHIT E' LA PROVA CHE LA GUARDIA GLI E' LEALE. ECCOLI LI'.

E' UNA TRAPPO-LA!

VA' AL TUO POSTO, QUESTO E' IL MIO!

QUESTA E' UNA COSA DURA, PERSINO PER UNA TARTARUGA, GALAPAGO.

E' CORAGGIOSA, E CREDE NELLE COSE PER CUI LOTTA. IL MISTER E' UN ESSERE SPREGEVOLE.

MA E' PIENO D'ODIO E NON E' STUPIDO. SA CHE QUESTO E' IL MOMENTO GIUSTO, QUANDO E' STATA INSTALLATA LA NUOVA TECNOLOGIA.

CREDO CHE TU ABBIA POCA FEDE NELLA TUA RIVOLUZIONE, GALAPAGO.
PERCHE'?

PERCHE' TI RASSEGNI A VEDERLA IN TELEVISIONE.

COSA VUOI SAPERE TU DI RIVOLUZIONI, VECCHIO CIARLATANO!

E' VERO, POCHISSIMO. MA TUTTO SI PUO' IMPARARE, MI SEMBRA...

...CON I MEZZI AUDIOVISIVI.
PER FAVORE...

NON CONTRADDIRMI.
SI', E' MEGLIO: CI SONO GIA' TROPPE CONTRADDIZIONI.

ATTENZIONE!

TUTTO E' PRONTO!

CERTO!

GLI OPERAI OC-CUPERANNO LE FABBRICHE...

UN GRUPPO DI MILIZIANI ATTACCHERA' IL PALAZZO DEL GO-VERNO...

FINE DELL'EPISODIO

LO SPECCHIO DI ALICE

a cura di Errico Passaro

Le riviste: strip!

Prendi la **sciencefiction**, spaccala in due e poi traduci: otterrai scienza e finzione, i due componenti essenziali di quella «terra-di-nessuno» della quale la rivista **Strip** (Ed. CUEN di Napoli), vuole «farsi espressione e portavoce». L'ardimentoso proponimento è portato avanti di slancio dalla brigata di Bruno Arpaia, con escursioni ed incursioni in tutte le possibili varianti sul tema. Sul numero tre, ad esempio, dedicato al «viaggio», l'argomento è affrontato sotto numerosi aspetti: biologico, astronomico, spaziale, fantascientifico-letterario, fanta-cinematografico, musicale, fumettistico, e chi più ne ha... eviti sapientemente di mettercene ancora! Il rischio che corre *Strip* è proprio quello di mettere troppa carne al fuoco. Certo, come dicono gli allenatori di calcio, problemi di abbondanza vorrebbero averne tutti, ma le giuste dosi caratterizzano la qualità delle ricette, e quella della rivista napoletana può migliorare.
Dosate, gente, dosate.

Gabriele Marconi

A Chicago la prossima Worldcon di SF

La *Convention* mondiale di fantascienza del 1991 avrà luogo a Chicago. La città americana è stata preferita a Sidney, sua alternativa australiana, da 1.217 votanti contro 198.

Il periodico convegno mondiale del fantastico, dove affluiscono per tradizione i più celebri nomi dell'editoria fantastica americana, inglese ed internazionale, vedrà questa volta come ospiti d'onore Hal Clement, Richard Powers, Martin Harry Greenberg. *Toastmaster* sarà Marta Randall.

Per le informazioni sulla iscrizione e la partecipazione, scrivere a: Chicon V, P.O. Box 218121, Upper Arlington, OH 43221.

La sezione italiana della World SF è comunque al corrente delle modalità d'iscrizione (Via Rubens, 25 - Milano).

R.G.

Premio «Città di Montepulciano»: i vincitori

Il Premio «Città di Montepulciano» per inediti di fantascienza, promosso dall'associazione culturale «Il Borghetto» (Via Borgo Buio 7, Montepulciano), è giunto alla III edizione. La giuria, vagliando le 492 opere inviate dai 354 autori partecipanti, si è così pronunciata: nella Sezione Racconti Brevi, si è affermato Pierfrancesco Prosperi, su Maurizio Bascià e Stefania Bardani; nella Sezione Racconti Lunghi, primo classificato Fabio Nardini, seconde classificate ex-aequo Laura Agostini e Giuseppina Baroni, terzi classificati ex-aequo Fabio Biasio e Paola Nesi; nella speciale Sezione Stranieri, affermazione di Lierka Matutinovic (Jugoslavia), davanti a Maria Agnese Hansen (Svezia) ed Arnaldo Alberti (Svizzera); da ricordare, infine, la Sezione Giallo, dove Enzo Nassi ha preceduto Stefano Righini e Dedi Baroncelli. I racconti vincitori e alcuni fra i segnalati saranno pubblicati in antologia.

E.P.

Le riviste straniere: «Interzone»

Interzone è una delle più conosciute riviste di fantascienza inglesi. Diretta da Simon Ounsley e David Pringle ospita racconti e articoli dedicati alla SF *hard* e *trasgressiva*. Non pubblica materiale *horror* o di quel genere che tutti conoscono come *Sword & Sorcery*.

La grafica è discreta anche se un po' monotona, ma i contenuti sono decisamente buoni. Una rivista che bada più alla sostanza che alla forma, insomma. Il numero 25 di settembre/ottobre '88 ospita racconti di Paul Preuss, Ian Watson, Christopher Burns, Peter T. Garrett, David Langford e Nicola Griffith e un'intervista a Terry Pratchett. La copertina è di Andrew Forrest.

Racconti ed articoli (in inglese) vengono pagati 30/35 sterline ogni 1.000 parole. Per gli abbonamenti (posta aerea 26 doll.) scrivete a *Interzone*, 124 Osborne Rd, Brighton BN1 6LU, U.K.

R.G.

Le «nomination» del World Fantasy Award

Il più prestigioso tra i premi dedicati alla narrativa fantastica (con esclusione della fantascienza pura) è, senza dubbio il World Fantasy Award. Il suo prestigio nei paesi di lingua inglese non è inferiore a quello dei Premio Hugo e Nebula. Vi diamo le *nominations* dell'edizione '88 per le categorie più importanti. Nei prossimi numeri vi daremo, ovviamente, i nomi dei vincitori assoluti.

Miglior romanzo: *Weave World* di Clive Barker, *Seventh Son* di Orson Scott Card, *Aegypt* di John Crowley, *Replay* di Ken Grimwood, *Misery* di Stephen King, *Swan Song* di Robert McCammon, *On Stranger Tides* di Tim Powers.

Miglior racconto: *Angel* di Pat Cadigan, *Friend's Best Man* di Jonathan Carroll, *Hogfoot Right and Bird Hands* di Gary Kilworth, *Pamela's Get* di David J. Schow, *Spider: A cautionay Tale* di Douglas E. Winter, *In the House of Gingerbread* di Gene Wolfe.

Miglior artista: Tom Canty, Harry Morris, J.K. Potter, Michael Whelan.

R.G.

I nuovi supereroi della DC Comics

Da giugno quattro nuove serie di supereroi deliziano i fini palati dei lettori delle pubblicazioni DC Comics.

Si tratta di *Animal Man* (testi di Grant Morrison, matite di Charles Troug e copertina di Brian Bolland); *The New Guardians* (testi di Steve Englehart, matite di Joe Staton, chine di Mark Farmer); *Haywire* (testi di Michael Fleisher, matite di Vince Giarrano, chine di Kyle Baker) e *Starman* (testi di Roger Stern, matite di Tom Lyle e chine di Bob Smith).

R.G.

«Penthouse» perde Ron Embleton

Ron Embleton, *cartoonist*, pittore, illustratore e coautore di *Oh, Wicked Wanda* e *Sweet Chastity* per la rivista *Penthouse* è morto il 13 febbraio scorso all'età di 57 anni. Embleton aveva iniziato a disegnare da giovanissimo alcune *strips* di SF pe le Scion Publications. Verso la metà degli anni Cinquanta aveva cominciato a dedicarsi al mercato dei fumetti per adulti pubblicando strisce per *Reveille* e, quotidianamente, firmando *Life of Ben Hogan* per il *Daily Express*. Tra i suoi prodotti più famosi ricordiamo *Captain Scarlet* e *Wrath of the Gods*.

R.G.

Le curiosità:

Il noto gruppo musicale «Level 42» si è ispirato, per la scelta del proprio nome, al romanzo *Hitchhikers Guide To The Galaxy* di Douglas Adams, tradotto in Italia da Mondadori nella collana *Urania* con il titolo *Guida Galattica per Autostoppisti*. «Level 42» è la risposta fornita da un computer su dove si trovi il significato della vita (la segnalazione intende anche rettificare le imprecisioni rilevate negli articoli apparsi in occasione del recente *tour* italiano del gruppo).

«Impara l'inglese con la fantascienza»: questo potrebbe essere l'ideale *slogan* di Roberta Thomas Barry e Benito D'Ajetti, curatori dell'antologia *Space-Travel Stories*. Il libro, pubblicato nel 1982 dalla casa editrice napoletana Ferraro, raccoglie racconti in lingua originale di Asimov, Hamilton, Shaara, Christopher, Mcintosh, Wyndham e Leinster, annotandoli e facendoli seguire da questionari ed esercizi di grammatica e composizione.

Fra un racconto ed un altro, il grande Theodore Sturgeon, autore di capolavori della fantascienza come *Nascita del Superuomo* e *Cristalli Sognanti*, sbarcò il lunario facendosi assumere come venditore di giornali, suonatore di chitarra, netturbino, aiuto motorista su una nave, scrittore di discorsi per campagne elettorali, direttore d'un albergo di lusso, venditore porta a porta, direttore di sale-mensa, addetto ad un distributore di benzina, guidatore di bulldozer, pubblicitario, agente letterario.

La casa editrice statunitense TOR si è distinta per un'originale iniziativa editoriale, che un tempo era degli Ace Double. Ha pubblicato una serie di volumi che contengono due romanzi, un Premio Hugo e un Premio Nebula, con due copertine: una nella collocazione tradizionale; quella del secondo libro, invece, posta sul retro, rovesciata, dove normalmente si trova il riassunto e/o il commento del libro. Così, comunque si prenda il libro, la lettura è assicurata. E che lettura! Un volume, per esempio, comprende il Premio Hugo *No Truce With Kings* di Poul Anderson e il Premio Nebula *Ship Of Shadows* di Fritz Lieber!

Fra gli scrittori *mainstream* che hanno tentato escursioni nell'esclusivo club della fantascienza, ci piace ricordare Virginia Woolf, autrice di un'opera misconosciuta, *Orlando: A Biography*, l'avventura di un eroe che vive trecento anni di storia inglese e che durante la vita si trasforma in donna.

E.P.

Picchia forte... Gorilla

LEGGETE
COMIC ART
ME LI TAGLIO SE QUELLO COL SACCO NON E' L'UOMO CHE STIAMO CERCANDO.
SVELTO, AVVERTI IL CAPO... NOI LO SEGUIAMO...
TOC...TOC...TOC...TOC...
TOC...
TOC...TOC...
TOC
POMPE FUNEBRI
L'ULTIMA DIMORA
11 — 2

DIMORA
TOCC... TOCC... TOCC TO
BLAMM!
BLAMMM!!
AUGG!!
CRAK!
TOC... TOC... TOC... TOC...
?
SU', MORGAN... LA PIANTI DI GIOCARE A NASCONDINO...
MIAUU... MIAAAAUUUU...
11-3

NON SIA STUPIDO ... SI FACCIA VEDERE ...
LASCIAMO CADERE L'ARTIGLIERIA ... NON ABBIA TIMORE ... LAVORIAMO PER ...
MIAUUUUUU!!
AAHH!
FUUUUUUZZZ
BU... BU... BUONOOO!!
SO... SONO IL GO... GO... GORILLA !!
11-4

CHE CI FAI... QUI!?
TI... TI CERCAVO!
SU', SU', SPARISCI... HO GLI SBIRRI ALLE CALCAGNA.
NO... QUEI DUE SONO AMICI MI... MI... MIEI...

MI HANNO AIUTATO A SEGUIRE LA TUA PISTA!

FELICE DI CONOSCERTI... BUONO IL TRUCCO DEL GATTO.
CHE COSA TE NE FAI?
LO PORTO DA UN VETERINARIO... NON SI SA MAI... MAGARI AVEVA LA RABBIA.

ALLA PROSSIMA, GORILLA... POI TI MANDIAMO IL CONTO.
VUOI CHE TI PORTI IL GATTO?
MEGLIO CHE MI PORTI ALL'OSPEDALE... MI STA SALENDO LA SCHIUMA ALLA BOCCA... E HO VOGLIA DI MORDERE.

MI SONO MESSO IN CON... CON... CONTATTO CON MIO PADRE. E LUI MI HA DETTO DOVE POTEVO TROVARTI.
HO UN PIANO PERFETTO PER FARTI USCIRE DA ME... ME... METROPOL.
MI VENNERO SUBITO I SUDORI FREDDI. AVEVO UNA CERTA ESPERIENZA DI COME SI CONCLUDEVANO DI SOLITO I PIANI PERFETTI DEL GORILLA.

CONOSCO IL COMANDANTE DI UN CA... CA... CARGO... IL RE DEL MARE.
PER UN PO' DI SO... 50 SOLDI, TI PORTA A MARSIGLIA COME CLANDESTINO. CHE NE DICI?

NON AVEVO NIENTE DA PERDERE, E MI ERA SEMPRE PIACIUTO VEDERE IL MONDO... SI', UN VIAGGIO PER MARE ERA PROPRIO UNA MERAVIGLIA.
11-5

CAPISCO, GORILLA, MA QUESTA VOLTA MI E' PROPRIO IMPOSSIBILE...
CHE IN QUESTO VIAGGIO NON POSSO RISCHIARE DI PORTARE NESSUNO CHE NON ABBIA LE CARTE IN REGOLA.
CHECHECHE' ... CHE COSA VUOL DIRE, CA... CA... CAPITANO?!

HO L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO... E POI SALPIAMO ALL'ALBA.
E... E... E... E POI MERDA.
COSA?!

GLI SBIRRI AVRANNO UNA SOFFIATA, STANOTTE.
QUALCUNO GLI RACCONTERA' CHE QUESTA BAGNAROLA TRASPORTA UN CARICO DI STUPEF... STUPEF... STUPEF...
DI DROGA PESANTE.
ECCO, QUELLA... NEL DOPPIOFONDO DELLA CUCCETTA DEL CAPITANO... PROPRIO SOTTO IL TUO CULO MERDOSO.
ANDIAMO, MORGAN.

ASPETTA!

C'E' UN MARINAIO... IL CORSO... CHE MAGARI TI VENDE I SUOI DOCUMENTI ... SE LO FA, ACCETTERO'.
DOVE STA QUEST'UOMO?
A TERRA... A SBRONZARSI... ASPETTALO AL MOLO.
11-6

TRASCORSE MEZZ'ORA, PRIMA CHE IL CORSO E I SUOI AMICI SI DEGNASSERO DI COMPARIRE.
RUM... RUM...! E UNA BOTTIGLIA DI RUM!!
FRAGILE

CHI DI VOI E' IL CORSO?... ABBIAMO UN AFFARE DA PROPORGLI... CINQUEMILA COCUZZE PER LA SUA CARTA D'IMBARCO.
MAGAZZINO 13

SONO IO... L'ULTIMO DISCENDENTE DI... HIP! ...ERCOLE IN PERSONA!
E TU, CHI SEI?
NO, LO SO GIA'... IL FIGLIO DI TARZAN E CITA! AH! AH! AH!

TI SBAGLI! FIGLIO DI UN CAPRONE! SONO QUELLO CHE HO SVERGINATO QUELLA SANTA DI TUA SORELLA!

TI SPEZZO IN DUE!

CALMA, RAGAZZI!
PRIMA PARLIAMO DI AFFARI... DOPO VE LE SUONERETE FINO A DOMANI.
11-7

GORILLA AVEVA SMESSO DI TARTAGLIARE, E QUESTO SIGNIFICAVA PERICOLO.

SAPEVO COME SAREBBE FINITA, E NON E' CHE MI PIACESSE.

CRACK!

PAGA LA POSTA... ADESSO!

CONTINUAVA A TENERE IL PUGNO CHIUSO, UN PUGNO TROPPO GRANDE, ANORMALE, TROPPO SMISURATO.

BUONO... DOPO AVER VISTO COME COLPISCI, NON HO CERTO VOGLIA DI FARE IL FURBO.

PERÒ PRIMA VOGLIO VEDERE CHE COS'HAI IN QUELLA ZAMPACCIA!

GIOCHI SPORCO, CORSO... CON UN "AIUTO" DEL GENERE, ANCHE UN RAGAZZINO SAREBBE CAPACE DI STENDERTI!
E ALLORA CONTINUIAMO COLPO SU COLPO... E SE NON RICORDO MALE... TOCCA ALLA MIA SQUADRA COLPIRE.
11-9

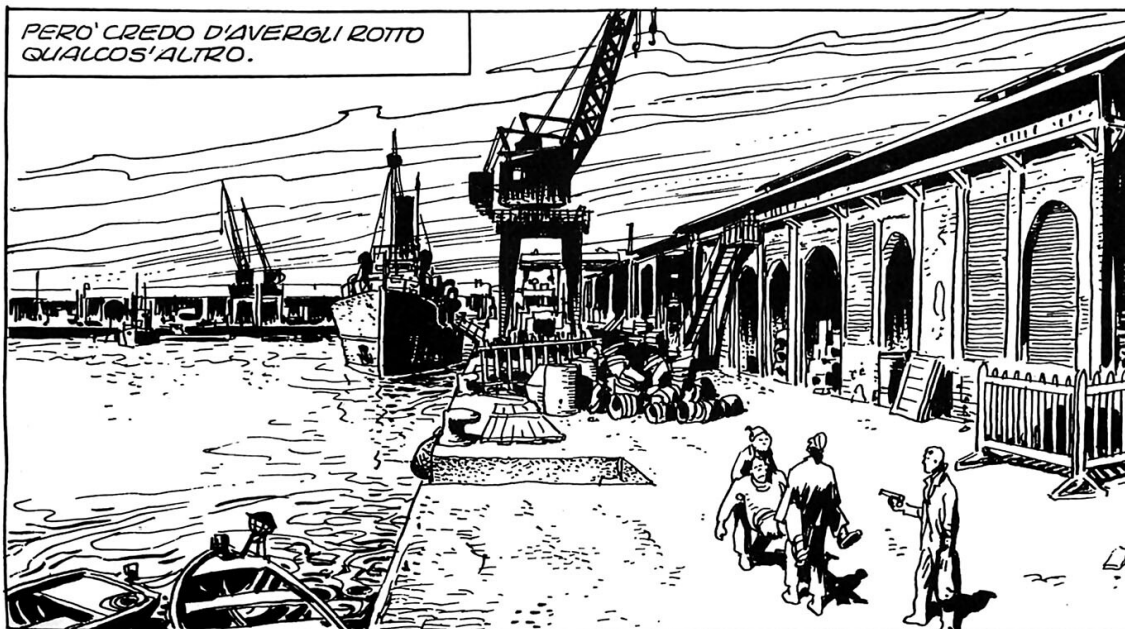
COSA PREFERISCI ... UN PUGNO O UN PEZZO DI PIOMBO?
UN ... UN PUGNO.
BENE, ATTENTO ... CHIUDI GLI OCCHI E NIENTE TRUCCHI.

VOI ... COMINCIATE A CONTARE ...

UNO ... DUE ...

SE NON CE L'AVEVA FATTA IL GORILLA ... ERA OVVIO CHE NEMMENO IO CE L'AVREI FATTA ... NEMMENO CON QUEL PEZZO D'ACCIAIO ... SICCHE' DECISI DI INFRANGERE IL REGOLAMENTO, ROMPENDO I PATTI ...

AAGHHHH!
TZACK!!

PERO' CREDO D'AVERGLI ROTTO QUALCOS'ALTRO.
AL CAPITANO DEL RE DEL MARE GLI SAREBBE VENUTO UN COLPO. PERCHE' LUI NON AVEVA CERTO VOGLIA DI INGAGGIARE GORILLA ... EPPURE DOVEVA CONVINCERSI. INFATTI ERA CHIARO CHE IL RAGAZZO AVEVA PROPRIO BISOGNO DI UNA
VACANZA AL MARE.
JOSE ORTIZ y SEGURA
FINE
11-10

Dal punto di vista cinematografico, ed in special modo in campo fantascientifico, gli anni Ottanta potrebbero essere ricordati come gli anni dei «cicli». Percorrendo una strada inaugurata da George Lucas con il suo progetto *Guerre Stellari*, nell'ultimo decennio ogni pellicola di buon successo commerciale ha avuto dei seguiti quasi mai altrettanto validi ma quasi sempre, per la gioia dei produttori, molto redditizi. Non è certo nostra intenzione tediarvi con considerazioni sull'appiattimento creativo e sulla stereotipizzazione di simili opere, vogliamo più che altro darvi qualche informazione sulla marea di «nuovi episodi» destinati, durante l'anno, ad invadere i nostri cinema. Fra i più significativi troviamo **Cocoon II: The Return**, uscito a Natale negli Stati Uniti e atteso presto anche in Italia. In questo seguito del famoso film di Ron Howard, diretto per l'occasione da Daniel Petrie, assistiamo al ritorno sulla Terra del gruppo di anziani partito con gli extraterrestri per beneficiare di una vita prolungata. Fra gli interpreti della nuova pellicola segnaliamo Don Ameche, che proprio per *Cocoon* aveva vinto un premio Oscar, Steve Guttenberg (il capitano degli spaziali) e Tahnee Welch, figlia della più celebre Raquel, nei panni dell'incantevole ragazza aliena.

Addirittura al quinto episodio è giunta la saga di *Star Trek*. Dopo che gli ultimi due seguiti erano stati diretti da Leonard Nimoy (Mr. Spock), passato poi al genere brillante con *Tre Scapoli e un bebè*, la regia della nuova opera, intitolata **Star Trek V: The Final Frontier**, è stata affidata a William Shatner (Kirk) la cui unica esperienza nel settore consiste nella realizzazione di alcuni telefilm della serie *T.J. Hoocker*. Prodotto da Harve Bennet il film uscirà in America la prossima estate.

River Phoenix, uno dei giovani protagonisti di *Explorers*, comparirà nella nuova pellicola di Steven Spielberg **Indiana Jones and the Last Crusade**, terzo episodio del celebre ciclo de *I Predatori dell'Arca Perduta*. Phoenix aveva già lavorato con Harrison Ford (Indiana Jones) in *Mosquito Coast*. Fra gli altri interpreti troviamo oltre a Sean Connery, già citato nello scorso numero, i veterani della serie John Rhys-Davies nei panni di Sallah e Denholm Elliott in quelli di Marcus, mentre nuovi saranno i volti di Alison Doody (*007 Bersaglio Mobile*) e Julian Glover (*L'impero colpisce ancora*).

Chi ha apprezzato le avventure dei Critters, mostriciattoli alieni (stile Gremlins) dalla smisurata bocca, potrà presto vedere **Critters II** diretto da Mick Garris. Nell'abbandonato fienile dei Brown (la famiglia sconvolta dai piccoli alieni nel primo film), un giovane ragazzo, Wesley (Tom Hodges), e un vecchio rigattiere, Mr. Quigley (Douglas Rowe) hanno trovato delle strane uova verdi e hanno deciso di venderle alla chiesa locale che le metterà in palio nell'annuale caccia all'uovo di Pasqua. Naturalmente i problemi nasceranno quando dalle uova dischiuse spunterà una nuova covata di Critters e sarà necessario l'intervento di due bounty-killer spaziali interpretati da Terence Mann e Don Opper.

A proposito di mostriciattoli, nei prossimi mesi dovrebbero iniziare le riprese di **Gremlins II** di Joe Dante. Il soggetto inizialmente scelto da Dante per l'episodio prevedeva un'ambientazione a Las Vegas ma sembra sia stato cambiato all'ultimo momento. Non farà sicuramente parte dello staff tecnico Chris Walas, ai cui effetti speciali si deve la realizzazione dei piccoli alieni, in quanto sta attualmente ultimando il suo debutto alla regia con il seguito di *La Mosca*. Per sostituirlo nell'animazione dei nuovi Gremlins è stato ingaggiato un altro fra i più quotati esperti del settore: Rick Baker che può vantare al suo attivo varie nominations all'Oscar.

Walter Hill ha annunciato la sua intenzione di continuare la serie di *Alien*, inaugurata nel 1979 da Ridley Scott e proseguita nel 1986 da James Cameron con *Aliens: Scontro Finale*. Hill non si limiterà come per le precedenti pellicole al ruolo di produttore, ma, forte dell'esperienza accumulata con film come *48 ore* e *Strade di Fuoco*, si proporrà nella doppia veste di regista e soggettista. Nei suoi progetti ad **Alien III**, per ora solo allo stato embrionale, dovrebbe seguire nei prossimi anni un quarto e conclusivo episodio. L'attesa sarà certamente più breve per le nuove «puntate» di due campioni di incassi delle passate stagioni: **Ghostbusters II** e **Ritorno al Futuro II**.

Nel primo, le cui riprese sono da poco iniziate, troviamo Dan Aykroyd interprete e sceneggiatore, nel secondo è assicurata la presenza di tutti i principali protagonisti comparsi nella pellicola originale: Michael J. Fox, Christopher Llyod e Lea Thompson.

Abbandoniamo finalmente la trattazione dei seguiti e veniamo ad una pellicola totalmente a sé stante: **The Batman** di Tim Burton, regista del recente *Beetlejuice: Spiritello Porcello*. Si tratta dell'adattamento cinematografico delle avventure del celebre personaggio dei fumetti che si va ad aggiungere agli analoghi tentativi, non sempre riuscitissimi, realizzati con i vari Superman, Hulk e l'Uomo Ragno. Nei panni del nostro super eroe troviamo Michael Keaton mentre per sostenere il ruolo del «malvagio» Joker è stato contattato (non sappiamo attualmente con che esito) niente di meno che Jack Nicholson (*Shining*).

Concludiamo con una precisazione. Fino a poco fa c'erano ben due film intitolati *Twins*, come avevamo già avuto modo di anticiparvi, ora non ne è rimasto neppure uno. Forse preoccupati dal caso di omonimia per due pellicole programmate a breve distanza, i produttori americani hanno deciso di cambiare la denominazione di entrambe. L'opera di Ivan Reitman (*Ghostbusters*) con Danny De Vito e Arnold Schwarzeneger è stata ribattezzata **Brothers**, mentre quella di David Cronenberg (*La Mosca*) con Jeremy Irons si chiama ora **Dead Ringers**. La nota curiosa è che in questo secondo caso siamo ancora di fronte ad una quasi perfetta omonimia con *Dead Ringer* di Paul Henried interpretato da Bette Davis ma, per fortuna nel «lontano» 1964.

R.M.

Prima TV

Barbara De Rossi, François Marthouret e Adalberto Maria Merli sono i protagonisti di «L'eterna giovinezza», un film in 2 parti per la TV coprodotto da Raiuno e Telecip, andato in onda su Rai 1 l'11 e 12 dicembre.

La regia è di Vittorio De Sisti.

La storia è quella di un geniale biologo italiano, il professor Giorgio Pardi, che, dopo anni di ricerche mette a punto la formula di un nuovo prodotto: l'Acronil.

La scoperta non solo è rivoluzionaria sotto il profilo scientifico e tale da cambiare la qualità della vita di intere generazioni a venire, ma è anche in grado di scatenare colossali interessi commerciali.

Si tratta infatti di un prodotto che arresta il processo di invecchiamento delle cellule: il sogno dell'eterna giovinezza (o per lo meno del suo prolungamento) da sempre inseguito dalla scienza. La moglie di Pardi, Margherita, si mette in contatto con Manera, vice presidente della multinazionale farmaceutica Degrand, per vendere l'Acronil.

La Degrand, all'interno della quale è in corso una furibonda lotta per il controllo della società, accetta il prodotto, ma le sue esigenze finanziarie travolgono quelle di una seria sperimentazione dell'Acronil.

L'eterna giovinezza

Soggetto: **Franco Marotta - Laura Toscano**

Una coproduzione: **Raiuno - Telecip**

Barbara De Rossi in alto: François Marthouret

RUSTLE
SWISH
SE N'E'ANDATO?
NO!

TORNERA' NON APPENA SENTIRA' IL NOSTRO ODORE!

E PERCHE' NON GLI SPARI?

UN COLPO DI "45" CONTRO UNA PELLE DI QUELLO SPESSORE?
TIENI, TENDI L'ALTRO CAPO FINO A QUEL GRANDE ALBERO!

BENE! ORA FAREMO IN MODO CHE CI INSEGUA PASSANDO DI QUI...

EEHH?
SEI PAZZO? SCAPPIAMO, INVECE!

BASTA SOLO CHE CI VEDA E CI INSEGUA. SEGUI IL NOSTRO PIANO.
IL TUO PIANO!

RAUGH!

DANNAZIONE! NON E' PASSATO IN MEZZO AI DUE ALBERI!

E (GASP) ADES-SO?
NON CI RI-MANE CHE FARE DIETRO-FRONT E RIPRO-VARCI!

RIP (GASP) NON CE LA FACCIO!
DEVI FARCE-LA!

EEE
AHH! RIP!!!
THHWUNNGG
SNAP
WHIIIPP

KA - ROOOMMM!

SNNNGGGHHHH.

ROPER!
CRISTO! MI HAI SPAVENTATA!

PHILPOT..?
L'HO DROGATO. SARA' "OUT" PER ORE. ABBIAMO TEMPO.

COME HO DETTO AL TELEFONO, IL CANCELLO E' UN PO' DANNEGGIATO... POSSO TENERLO APERTO SOLO UN SECONDO O DUE.

PRENDI QUESTO... E' ANCORA SPERIMENTALE MA EFFICACE!

E RICORDA IL TUO OBIETTIVO: NESSUN SOPRAVVISSUTO. CHIARO?

E' APERTO! GO, ORA!

VTT

SKREEK!

PHWKT

WHUMP

KLIK WHIRR

REEEE-UNK!

RAUGH!

RIIII-UNK!
GRRRR

KA THUNNM!

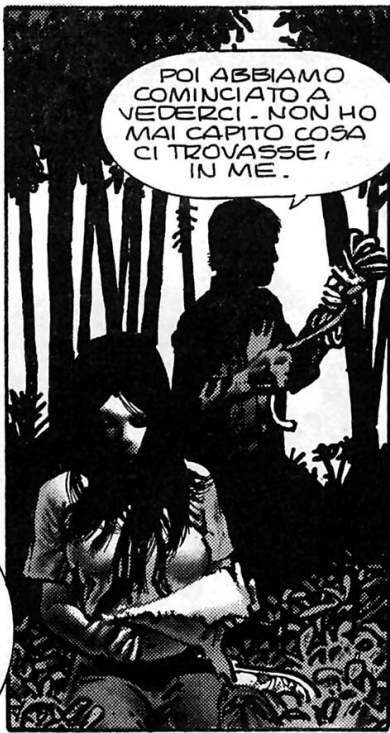
POVE-
RINO...
RRIIIP

"POVERINO" UN ACCIDENTE! ALMENO LORO MANGIANO! AL CONTRARIO DI NOI!

FORSE... (SIGH!)... FORSE ARRIVERA' QUALCUNO A SALVARCI!
MA FORSE NON NE HANNO ALCUNA INTENZIONE. QUESTO NON E' POSTO DOVE FAR TROPPO AFFIDAMENTO SUI "FORSE."

TU QUI CI STAI COME A CASA TUA, VERO? TI PIACE LA VITA DURA, TI CI TROVI BENE. E' PER QUESTO CHE FAI IL POLIZIOTTO?
NOI SCULLY SIAMO TUTTI POLIZIOTTI. DA TRE GENERAZIONI. UNA DOPO L'ALTRA. QUESTO, SIAMO.

ALLORA, CHE CI FA UN PIEDIPIATTI PLEBEO CON UNA CANDIDA DEBUTTANTE DI BEL AIR?

CHE C'E'? HAI PAURA DI PARLARNE?
HO CONOSCIUTO MAGGIE UNA NOTTE, IN SEGUITO A UNA CHIAMATA DI ROUTINE. C'ERA QUALCUNO CHE SI AGGIRAVA INTORNO A CASA SUA, O ALMENO COSI' DISSE. MI HA INVITATATO A PRENDERE UN DRINK.

POI ABBIAMO COMINCIATO A VEDERCI. NON HO MAI CAPITO COSA CI TROVASSE, IN ME.

FORSE LA SUA SCUDERIA ERA INCOMPLETA. MA TU, CHE COSA CI VEDI IN LEI?
UN MONDO DEL TUTTO NUOVO. MACCHINE, CASE, CIBI, VESTITI... TUTTA ROBA CHE FINO ALLORA AVEVO SOLO SOGNATO... E CHE NON HO MAI POTUTO AVERE.

E CHI LO DI-CE?
COSA?
CHI LO DICE CHE NON LE PUOI AVERE? TU VAI E TE LE PRENDI, SE VUOI. LE PRENDI!

COME TE E SID, INTENDI? HMPH! HO ALLE SPAL-LE TRE GENERAZIONI DI SENSI DI COLPA A IMPEDIRMELO!
SEI ABBASTAN-ZA IN GAMBA... POTRESTI AVERE TUTTO QUEL CHE HA LA TUA MISS BELLE MUTANDE!

IO SONO UN POLI-ZIOTTO. E' QUEL CHE SO FARE. NON SO FARE ALTRO CHE SOPRAVVI-VERE. E PER DI PIU', MI PIACE.
SEI UN BABBEO, ECCO COSA SEI!

NE SEI SICURA?
TI SCARICHERA'. CONOSCO IL TIPO.
A TE, CHI L'HA DETTO?
POTRO' SEMBRARTI UNA STUPIDA, CARINO, MA SO-NO SEMPRE UNA DONNA.

MICA TANTO INTELLIGENTE, VISTO CHE BAZ-ZICHI SPAZZA-TURA DEL TIPO DI SID.
SID E'... SOLO UN TRAM-POLINO.

DARLE-NE, SEI LA DONNA IDEALE!
SHH

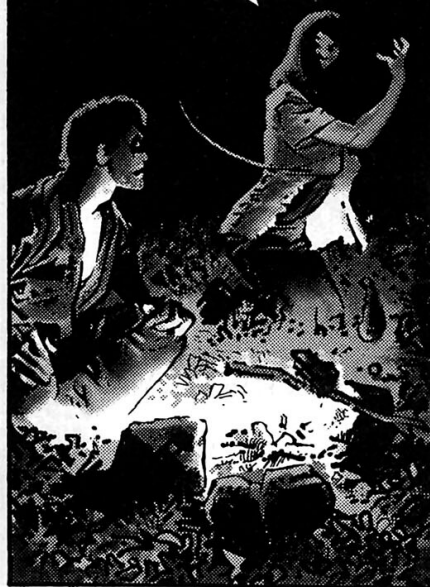
VEDI, NEMMENO PER LA MIA FAMI-GLIA E' STATO FACILE! VUOI CHE TI RAC-CONTI DI UN PADRE UBRIACONE, DI UNA MADRE PICCHIATA, DI FIGLIE VIOLENTA-TE? NE HAI IL TEMPO?

SKREEK!
CE L'HAI FATTA! L'HAI PRESO!

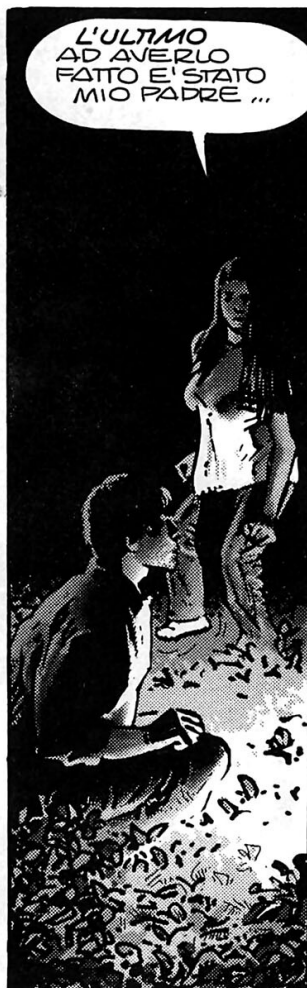
UNA NOTTE E' TORNATO A CASA PIU' UBRIACO DEL SOLITO. HA PICCHIATO A MORTE MIA MADRE. IO ERO LI' DAVANTI E URLAVO, E LUI LA PICCHIAVA A MORTE ... ERA INCINTA DEL QUINTO FIGLIO ...

E' IN PRIGIONE, SCONTA UNA CONDANNA ALL'ERGASTOLO. NON L'HO PIU' VISTO DA QUELLA NOTTE ... QUELLA NOTTE HO GIURATO CHE NON AVREI MAI FATTO LA FINE DI MIA MADRE ... AVREI AVUTO SOLDI! UN SACCO DI SOLDI ...

C'ERANO BEN VENTISETTE DOLLARI IN CASSA, IN QUELLO SPACCIO DI SUPER-ALCOLICI.

D'ACCORDO, SONO STATA STUPIDA! SID E' STATO UN ERRORE! ECCO! L'HO DETTO! SEI CONTENTO?

MA NEANCHE TU SEI UN CAMPIONE DI VIRTU', SERGENTE SCULLY, VISTO CHE TI SEI FATTO INFINOCCHIARE DA UNA ZOZZONA DEI QUARTIERI ALTI, CHE SE LA MENA CON UN PROLETARIO ...

SLAP

L'ULTIMO AD AVERLO FATTO E' STATO MIO PADRE ...

AAAH! AAHH!!
KRAK!

(continua)

IL MIO NOME È OD

«...Ecco, io son disposto a distruggere ciò che avevo edificato, a sradicare ciò che avevo piantato... E tu vai cercando per te cose straordinarie! Non le cercare, perché, ecco, io manderò sventure su tutti i mortali, (...) ma a te salverò la vita in qualunque luogo tu vada...».

(Geremia, 45, 5)

I

D'accordo, il tanfo di morte non piace a nessuno!... Il tanfo di morte, quella sensazione di aria inquinata così sottile e pungente che il vostro olfattto avverte nell'entrare in un Cimitero. Quella stessa sensazione di morbo vagante nell'aria che vi fa serrare con forza le labbra e vi costringe a respirare col naso... Avete capito di cosa sto parlando... Ora, non giudicatemi necrofilo, poiché non lo sono, o, almeno, il mio indice di necrofilia non supera il livello di guardia, il limite oltre il quale l'attaccamento diventa perversione. Eppure sono inscindibilmente legato ad un odore assai simile e sottilmente diverso, così lontano dalla gamma delle umane fragranze da non trovare, fra tutte le lingue conosciute, la parola qualificante e definitiva che ne possa rendere pienamente la portata. Tuttavia, considerato l'immenso piacere che ogni volta regala alle mie fibre e alla mia mente, seppur impropriamente, non esiterò a definirlo «profumo»...

Io amo il «profumo» di Od!...

Ricordo perfettamente il giorno in cui l'avvertii per la prima volta: accadde un 13 giugno di molti anni fa, in una mattina piena di sole, il giorno del mio decimo compleanno. Ero in giardino intento ad innaffiare l'aiuola preferita di mia madre ed attendevo con ansia che mi chiamassero per il pranzo, scommettendo contro me stesso sulla grandezza della torta...

Il «profumo» di Od mi avvolse all'improvviso, dolce ed irresistibile, ed Od, senza parlare, mi disse di chiamarsi Od...

II

Il cunicolo è stretto e tremendamente maleodorante, illuminato fiocamente da qualche pezzo di legno ardente, ammucchiato poco dopo l'entrata. Rannicchiato accanto al fuoco, sepolto sotto una pesante coperta nera, un vecchio tenta disperatamente di riscaldare due mani scheletriche: il suo è il viso di un vecchio qualsiasi... Più avanti, altre figure della galleria naturale: sono ombre fra le ombre, uguali e diverse, ombre senza sesso... Mi spingo con decisione verso il fondo buio del cunicolo e calpesto qualcosa di molle: il puzzo mi avverte che si tratta di un cadavere. Trattengo un conato di vomito, nascondo il viso nel mantello e vado avanti.

«Ti aspettavo», dice una voce mielosa davanti a me. «Vieni pure avanti fratello». Quel «fratello» lo avverto lievemente beffardo.

Attendo che i miei occhi si abituino un po' al buio. Scorgo finalmente l'ombra che ha parlato e la seguo. Inciampo di nuovo ed istintivamente stringo più forte il mantello contro il viso, per non essere costretto ad odorare di nuovo la morte. Continuo a seguire l'ombra che mi guida.

«Siamo arrivati», dice l'ombra. «Puoi sederti, se vuoi: lo sgabello è proprio dietro di te». Anche questa frase suona alle mie orecchie inconfutabilmente beffarda: chi mi sta parlando è perfettamente consapevole della mia difficoltà a vedere nel buio.

La figura nera mi siede davanti, dalla parte opposta di un tavolino rotondo: intuisco che sotto il cappuccio mi sta fissando.

«Sono venuto a sfidarti», dico con voce ferma, senza abbassare lo sguardo.

«Certo!» risponde l'ombra. «...E la posta?»

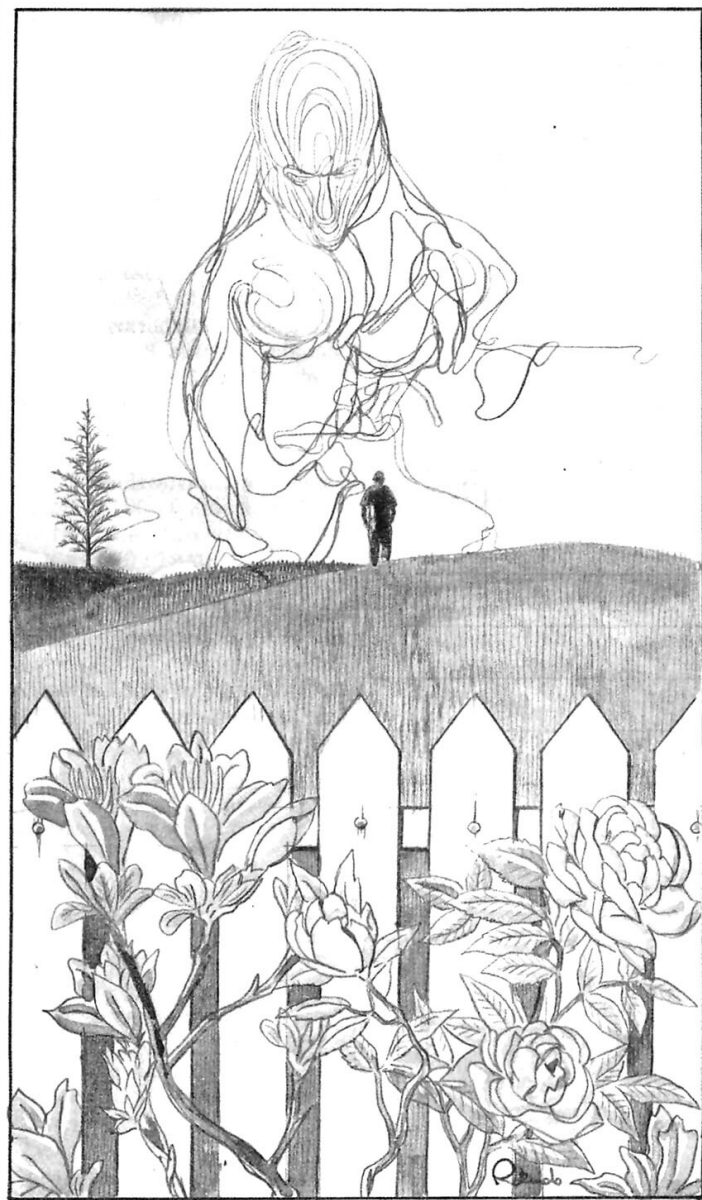
«L'immortalità del mio Protetto contro la mia vita». Lo dico quasi gridando. Un mantello nero appoggiato alla parete si volta dalla mia parte, mi guarda e poi ride forte... E continua a ridere mentre muore, trafitto dal mio pugnale con l'impugnatura di madreperla. Il mio avversario sorride.

«Molto bene!» mi dice estraendo un dado dalla tasca profonda del mantello e facendolo rotolare sul tavolo rotondo. «Cominciamo pure. Ma prima dimmi quale nome dovrò scrivere sul mio Registro, dopo che sarai morto».
Lo fisso intensamente. Il suo cappuccio scivola all'indietro e, finalmente, riesco a vedere i suoi occhi: sono due occhi incredibilmente chiari... Con una manata faccio schizzare lontano il suo dado e con forza poso il mio sul tavolo di legno... E con altrettanta forza rispondo: «Il mio nome è Od».

III

...E non so di preciso perché Od venga da me. Di sicuro so soltanto che, da quel 13 giugno, siamo stati insieme molte altre volte... Ed ogni volta grandi cambiamenti hanno scosso e turbato la mia esistenza: Od, in verità, mi elargisce doni davvero speciali...
Non chiedetemi in che modo sia riuscito ad investirmi di quello strano potere, grazie al quale riesco a trasferire il mio corpo in dimensioni sconosciute: non lo so!... E non so nemmeno come abbia potuto far sì che mi divenisse del tutto superfluo mangiare e perfettamente inutile dormire.
E da dove venga Od non so proprio, se da molto lontano o da molto vicino... E non riesco ad immaginare nemmeno lontanamente quali Forze abbia combattuto e vinto, per regalarmi gli altri poteri che...
...Di sicuro so soltanto che, quando sto per incontrarlo, avverto quell'inconfondibile, meraviglioso «profumo» di Od.
...E chi sia Od non è facile capire. Mi sono sforzato, accidenti se mi sono sforzato!... Od è un po' Angelo Custode e un po' Dèmone, un po' Mago è un po'... un po' tante altre cose. Lui è Od!... E mi protegge, mi difende, mi procura privilegi...
Adesso Od è lontano. Di preciso non so... ma molto lontano: sta combattendo per me contro qualcuno o qualcosa, affinché nuove capacità si aggiungano a quelle già acquisite... Non so di che cosa si tratti: non lo so mai... prima. E non posso e non devo fare niente, assolutamente niente: devo soltanto aspettare pazientemente che il suo «profumo» torni ad avvolgermi ed a stordirmi... Il suo «profumo», l'inconfondibile «profumo» di Od!

IV

«Dunque, tu sei Od», dice l'ombra nera, portandosi una mano alla bocca. «E ti rifiuti di giocare con il mio dado... Pensi seriamente che sostituire il dado ti sarà sufficiente a vincere la partita? Lo pensi davvero?... Sei strano essere, sei strano almeno quanto il tuo nome».
«Il mio nome completo è Odòs», dico. «E significa Via, Strada o Cammino o anche Mezzo e Maniera... Lascio scegliere a te il significato più adatto all'occasione».
«Perderai, Od!» mi attacca l'ombra nera. «Perderai e morirai».
Ora stringe nelle mani nodose una gabbia metallica. Mentre la depone sul tavolo, i suoi occhi brillano di una luce sinistra, enigmatica. Guardo nella gabbia e vedo i due mostriciattoli: sono grandi come il mio pugno, verdi, con il capo a punta e le ali trasparenti ripiegate sulla schiena bitorzoluta. La gabbia è divisa a metà da una grata robusta che tiene separate le creature mal fatte. Una morsa di disgusto mi attanaglia lo stomaco. E, probabilmente, il mio viso esterna tutto l'orrore che provo, poiché il mio avversario, di nuovo, sorride impietoso.
«Tocca a te lanciare», mi dice. «Tocca a te, Od lo Sfidante! Conosci le regole: chi totalizza il punteggio più alto, guadagna il diritto di scegliere il proprio campione».
Esito, perduto ancora una volta nella chiarezza ipnotica dei suoi occhi. Sfuggire il suo sguardo mi costa una fatica enorme. Prendo il dado nelle mani e lo porto all'orecchio per «sentirlo», poi lo lascio rotolare sul tavolo.
«Cinque!... Un ottimo punteggio, Od», commenta il mio avversario. «Ora tocca a me lanciare».
Prende il dado, lo agita a lungo e poi lo lancia... Ed il numero è il sei!...
«Benissimo!» escalama strofinandosi le mani. «Scelgo l'animale di destra, quello più grosso».
«Sono pronto!» dico io, cercando di mascherare il tremore della voce. «Liberali!»
«Pensaci ancora, Od. Disprezzi fino a tal punto la tua vita?» Adesso la sua voce è quasi una preghiera.
«Sono pronto!» ripeto, inflessibile.
Lui ora non parla più, né mi guarda. Alza lentamente la grata che divide la gabbia. I due mostriciattoli restano qualche attimo immobili, a studiarsi. Poi si alzano in volo nella gabbia, fluttuando le ali trasparenti a velocità vertiginosa...
E si attaccano.
La lotta è subito feroce. La grotta si riempie di suoni acuti, assordanti: le bestie ripugnanti si rincorrono in volo, si mordono, si graffiano con gli artigli più duri del diamante, urtando rumorosamente contro le grate metalliche della gabbia. Adesso riesco a distinguere bene le due creature: riconosco senza sforzo il mio alleato nel gioco della Vita e della Morte e mi appare molto meno ripugnante. Impiego tutta la mia forza mentale per incitarlo e rinforzarlo. Suppongo che il mio avversario stia facendo la stessa cosa, ma non oso guardarlo...
...L'animale più grande sembra prendere il sopravvento: per la prima volta ho veramente paura di perdere. Ma il mio campione si difende bene: mi accorgo che sta solo riposando, sta raccogliendo le forze per scagliare un nuovo attacco... E la sua reazione è violentissima, frastornante: con un colpo d'artiglio riduce a brandelli un'ala dell'avversario che, perdendo colpi e vomitando sibili convulsi di dolore, crolla sul fondo della gabbia. Il mio mostro gli è subito sopra e, con colpi di zampa vibrati senza pietà e con furore cieco, lo finisce. La lotta è terminata.
Ho vinto, penso. «Ho vinto!» grido con quanto fiato riesco a trovare, mentre le mie mani si stringono spasmodicamente al bordo del tavolino rotondo.
«Hai vinto». dice l'ombra e sorride... Ed il suo sorriso è ancora una volta beffardo.
«Ora mantieni la promessa!» comando, guardandolo fisso negli occhi chiari.
«Manterrò la mia promessa», dice lui. «Il tuo Protetto sarà Immortale... Hai vinto, Od, ma presto ti accorgerai di come sia insulsa la tua vittoria, presto saprai la verità sulla grande beffa della Vita e della Morte... Ti avevo avvertito, Od, ti avevo pregato di rinunciare...»
Gli occhi chiari si rimpirono di lacrime ed io sento il mio sangue fluire più veloce nelle vene, ma è un sangue freddo, gelato. «...Il tuo Protetto godrà dell'Immortalità, Od, ma della Tua Immortalità!... Poiché solo questo è possibile, solo questo è permesso nel Gioco della Vita e della Morte... Guardalo il tuo Protetto, Od, lo vedi?... So che lo vedi. Guardalo, Od sto mantenendo la mia promessa. Il Custode della Vita e della Morte mantiene sempre ciò che promette!»

V
...Ed ora sta tornando. Od sta tornando da me: avverto il suo «profumo», il suo inconfondibile «profumo». Lo sento sempre più forte, sempre più forte... Non è mai stato così forte, mai! Od è qui!... Od è qui, ma non riesco a vederlo, non riesco... Eppure è qui, perché il suo «profumo»...
«Dove sei, Od?» grido e, mentre grido, capisco... Capisco che Od ha vinto eppure ha perso, capisco che Od c'è e non è mai stato così presente, perché sono io ad emanare il «profumo» di Od...
...E capisco che non sono più dov'ero: sto viaggiando verso un luogo molto lontano o molto vicino... non so. È tutto assai confuso, è tutto assai confuso...
...Moltissimo tempo è trascorso o soltanto brevi attimi. Ho viaggiato ed ora sono qui con un compito ben preciso, perché io sono Od...

...Il cunicolo è stretto e tremendamente maleodorante, illuminato fiocamente da qualche pezzo di legno ardente, ammucchiato poco dopo l'entrata. Rannicchiato accanto al fuoco, sepolto sotto una pesante coperta nera, un vecchio tenta disperatamente di riscaldare due mani scheletriche: il suo è il viso di un vecchio qualsiasi... Ma i suoi occhi mi colpiscono e mi stordiscono, i suoi occhi sono diversi, strani... I suoi occhi, i suoi occhi sono incredibilmente chiari...
Più avanti, altre figure stanno sedute, senza muoversi, appoggiate alle pareti della galleria naturale: sono ombre fra le ombre, uguali e diverse, ombre senza sesso...
Mi spingo con decisione verso il fondo buio del cunicolo e calpesto qualcosa di molle: il puzzo mi avverte che si tratta di un cadavere. Trattengo eroicamente un conato di vomito, nascondo il viso nel mantello e guardo in basso, cercando di discernere nel buio: il cadavere ha gli occhi sbarrati e guarda la volta della galleria senza vederla. Il viso è contorto in una smorfia grottesca, accentuata dal gioco delle ombre: pare quasi sorrida. Ha un pugnale affondato nel petto, in corrispondenza del cuore. L'arma, con l'impugnatura di madreperla, mi è stranamente familiare.
Distolgo lo sguardo e vado avanti.

VI
Vedo la figura nera avanzare traballando verso il fondo del cunicolo. Mi rendo subito conto della sua difficoltà a muoversi nel buio e gli vado incontro. Lui non riesce ancora a vedermi ed allora gli parlo... e, mentre gli parlo, avverto quel «profumo» inconfondibile, il «profumo» di Od.
«Ti aspettavo», gli dico. «Vieni pure avanti, fratello».
Mi sforzo di regalare alla mia voce un tono beffardo e sfottente.
Dopo un attimo d'esitazione, lui mi segue fino al termine della galleria. Lo invito a sedersi: lui cerca con le mani lo sgabello e si siede.
«Sono venuto a sfidarti»! mi dice con voce ferma, senza abbassare gli occhi.
«Certo!» rispondo io. «...E la posta?»
«L'Immortalità del mio Protetto contro la mia vita», mi risponde quasi gridando.
Lascio che il mio cappuccio scivoli all'indietro e lo fisso intensamente: lo sento perdersi nella chiarezza ipnotica dei miei occhi.
«Benissimo!» esclamo nel modo più indifferente possibile. «Ma prima dimmi quale nome dovrò scrivere nel mio Registro, dopo che sarai morto».
Il suo sguardo, ora, esprime una fierezza infinita, una fierezza capace di far tremare anche me, il Custode della Vita e della Morte... E mentre io, io che ero già stato Od, estraggo il dado dalla tasca profonda del mio mantello, lui con la forza di un tuono risponde:
«Il mio nome è Od».

Antonio Piras

Illustrazioni di Massimo Rotundo

Antonio Piras è nato a Campobasso nel 1956. Laureato in giurisprudenza, lavora a Bologna presso un'azienda di Stato. Appassionato di narrativa fantastica e di filosofie orientali, di esoterismo ed occultismo, ha pubblicato una serie di brevi racconti sul bimestrale L'uomo di domani, *è stato finalista del Premio Internazionale «Italiacento», ha ideato e condotto per Radio Luna di Teramo un programma di* science fiction *e* fantasy *dal titolo* «Frammenti dall'Archivio di Pok». *Un suo racconto è comparso nell'antologia di fantasia eroica* Le armi e gli amori *(Solfanelli, Chieti 1982), ed un altro finalista al Premio Tolkien 1985 in* Le ali della fantasia 6 *(Solfanelli, Chieti 1987).* Il mio nome è Od *assomma i vari interessi del suo autore: un evento misterioso che si dipana in parte a livello fantastico, in parte a livello occulto, sino al colpo di scena finale.*

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO
L'ETERNAUTA N. 69 - GENNAIO 1989

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 69 nel suo complesso					Alice e gli Argonauti 2 di A. Font				
La copertina di O. Chichoni					Omaggi promozionali				
La grafica generale					Campagna abbonamenti 1989				
La pubblicità					Catalogo Generale della Comic Art				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Nuovi eroi nuovi divi di G. Brunoro				
Burton & Cyb di A. Segura & J. Ortiz					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
Shopping in television di D. Fabbri					Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro				
Il grande potere del Chninkel di J. Van Hamme & G. Rosinski					Primafilm a cura di R. Milan				
Perramus di J. Sasturain & A. Breccia					Il mio nome è Od di A. Piras				
Morgan di A. Segura & J. Ortiz					A. Piras di G. de Turris				
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

RISULTATI
Indice di gradimento
L'Eternauta n. 66 Ottobre 1988

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 66 nel suo complesso	6	18	41	29
La copertina di J. Bernet	18	12	17	53
La grafica generale	12	18	41	29
La pubblicità	18	46	30	6
La qualità della stampa in b/n	0	18	29	53
La qualità della stampa a colori	6	18	18	58
La qualità della carta	0	23	12	65
La qualità della rilegatura	0	6	47	47
Torpedo di S. Abuli & J. Bernet	6	23	13	58
Il grande potere del Chninkel di J. Van Hamme & G. Rosinski	12	18	41	29
Morgan di A. Sergura & J. Ortiz	12	35	35	18
Perramus di J. Sasturain & A. Breccia	52	12	18	18
Storie della Taverna Galattica di J.M. Bea	65	29	0	6
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben	12	18	41	23
Blueberry di Charlier, Giraud & Wilson	12	12	30	46
La quinta essenza di A. Jodorowsky & Moebius	12	23	12	53

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Città eterna di R. Dal Prà & R. Torti	12	7	23	58
Campagna abbonamenti 1989	13	46	18	23
Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli	18	18	41	18
Posteterna	12	29	41	18
La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli	36	23	23	18
Campane a distesa, campane a sorpresa di G. Brunoro	30	23	35	12
Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi	30	23	35	12
Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro	35	35	23	7
Robert A. Heinlein di G. de Turris	18	35	35	12
Il ritratto di H. Hisbet	18	29	23	23
Hume Hisbet di G. de Turris	13	35	46	6
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	18	29	7

Dove la somma non raggiunge il 100, il residuo di percentuale è da attribuirsi a voti nulli (astenuti).

Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

Periodico mensile - Anno VII - N. 69
Gennaio 1989 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 Lire 5.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 396.000; 1 colonna su 3 Lire 506.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.518.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

FONT • COTHIAS

ALICE E GLI ARGONAUTI 2

TOPOLINA VERDE

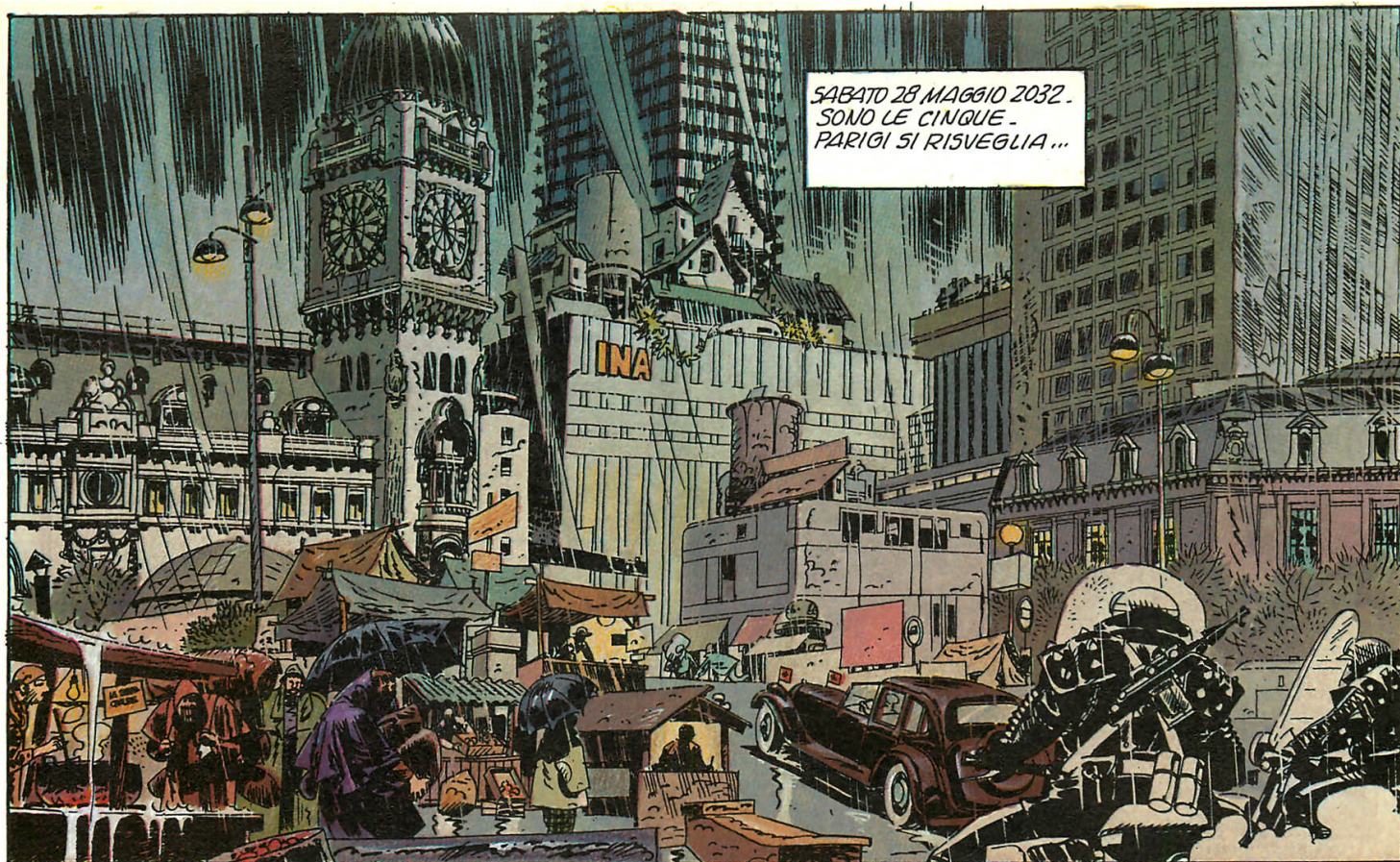
EDITRICE COMIC ART

Alfonso Font

Nato a Barcellona nell'estate del 1946. È sposato, ha una figlia e risiede in un piccolo villaggio di ex pescatori non molto distante dalla capitale catalana. Ha iniziato la sua carriera come apprendista disegnatore nello studio dell'Editorial Bruguera, situato nella parte alta della città, approssimativamente negli anni '63-'64. Da quel momento ha inizio la trafila, cartella sotto il braccio, nelle sale d'attesa delle varie case editrici ed agenzie che operavano in quel periodo: Toray, Ferma, Selecciones Ilustradas, Bardon Art, ecc.
Dopo enormi consumi di carta esordisce come disegnatore di soggetti allora molto in voga quali il western, il terrore e il poliziesco. Dopo aver realizzato nel 1974 la serie *Geminis* si mette in contatto con lo sceneggiatore Patrick Cothias e realizza con lui *Les Sandberg,* per la rivista Pif delle edizioni Vaillant di Parigi. In questa città abita circa un anno per tornare poi a Barcellona dove seguita a portare avanti la sua collaborazione con Pif disegnando la nuova serie *Les Robinsons de la Terre*, su sceneggiatura di Roger Lecureux. Dopo molti anni di stallo editoriale cominciano ad apparire a Barcellona nuove riviste a fumetti alle quali Font decide di collaborare con lavori da lui interamente realizzati. Nascono *Le storie nere* e *I racconti del futuro imperfetto* che meritano i premi CAH e 1984. Dopo questo Font realizza *Clarke & Kubrick Spazialisti ltd* e *Il prigioniero delle stelle* per la rivista Cimoc.

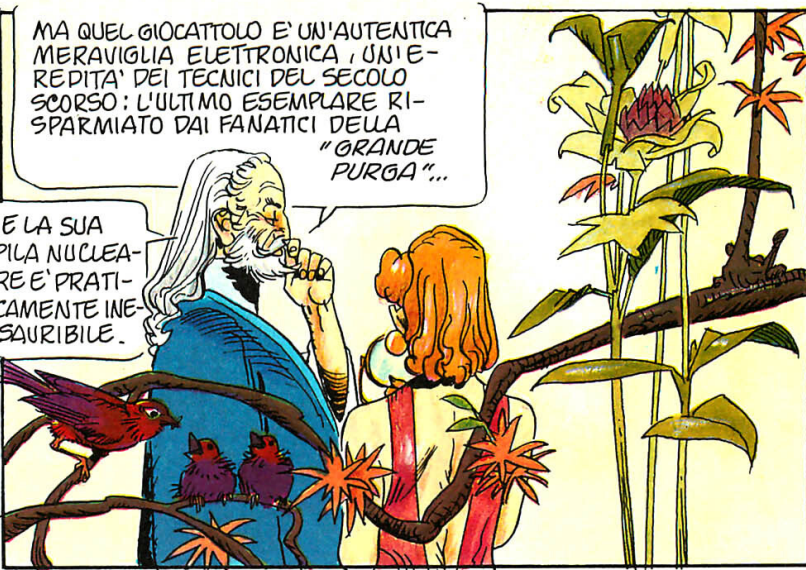
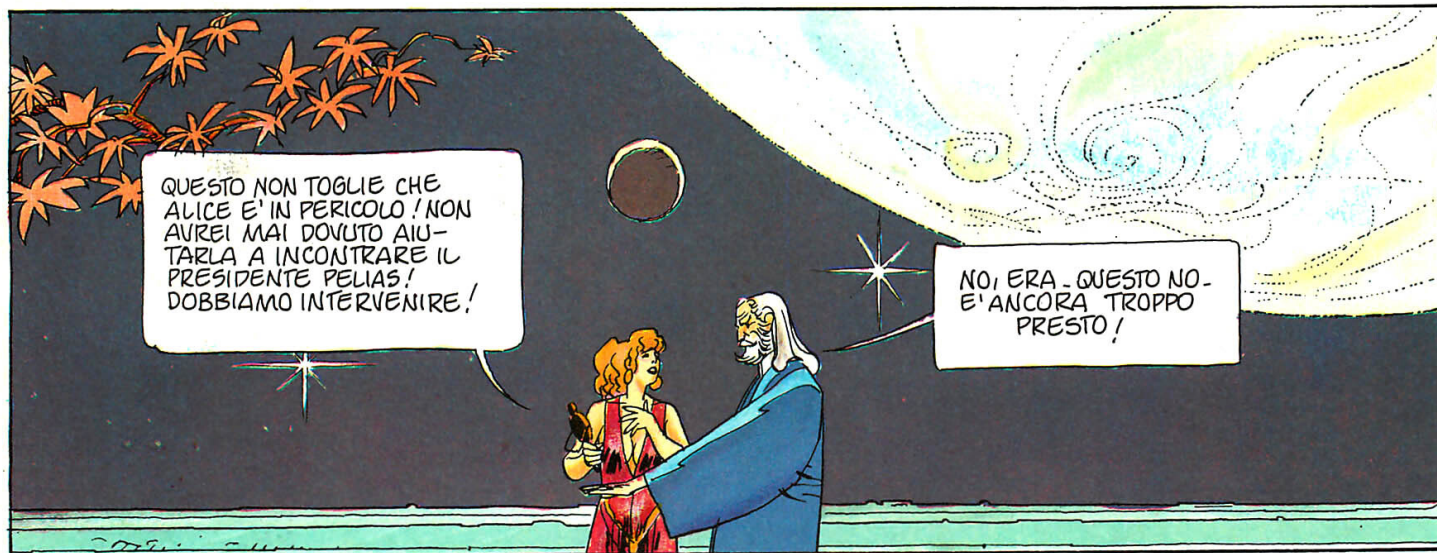
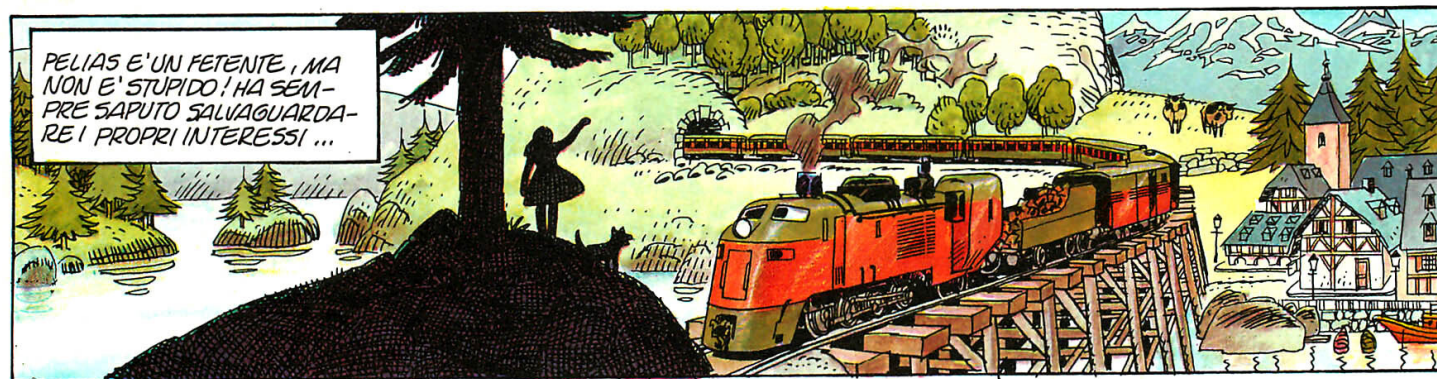
Patrick Cothias

Nato nel 1948. Patrick Cothias affronta il mondo dei fumetti come autore completo proponendo all'editore Eric Losfeld una storia completa per adulti. Vistosi respingere il suo lavoro tenta, con successo, la strada della sceneggiatura. La sua prima serie: «Les Sandberg» esordisce su Pif con i disegni di Alfonso Font.
Prosegue per la stessa testata il soggetto di «Sylvio le grillón» disegnato da Philippe Luguy. Dopo un breve intermezzo che lo vede di nuovo disegnatore e soggettista il nostro Autore torna sulle pagine di Pif con la serie «Masquerouge» disegnata da André Juillard. Le sceneggiature di Cothias conquistano spazio su numerose testate («Snark Saga» su Okapi, «Les Robinson de l'Aquarius» su L'Argonaute, «Orn coeur de chien» su Pilote, «Coline Maillard» su Mikado...).
Attualmente sta preparando due nuove serie per Glenat (Francia), dopo aver stretto il sodalizio con Juillard con cui aveva pubblicato sin dal '1982 su Circus, la serie: «Les 7 vies de l'eparvier». Patrick Cothias ha saputo fondere, specialmente nella storia che pubblichiamo, i valori storici con quelli contemporanei nell'esattezza della narrazione.

Font, l'Iberico, «quello» di Clarke e Kubrik e de Il labirinto del drago, insieme a Cothias! E ora, ecco la loro ultima creatura: Alice Jason. Giasone, gli Argonauti? Cos'è, un nuovo look fantascientifico per la mitologia?!
Anno 2032. Dopo la bomba, una Francia devastata, sfatta, dissoluta, popolata di mostri pronti a dilaniarsi per sopravvivere. Neanche il cane è più «l'amico dell'uomo». E da qualche parte, al riparo da tutto ciò, Alice compie vent'anni. È allora che inizia la ricerca. La *sua* ricerca. Chi è lei? Chi è suo padre, e perché l'ha abbandonata? Quali vecchie ferite riaprirà, rimestando in tutta questa melma? E poi chi è che lassù, intoccabile e onnipotente, arma la mano degli uomini? Folli o Dei?

SABATO 28 MAGGIO 2032. SONO LE CINQUE. PARIGI SI RISVEGLIA...

(*) VEDI PRIMO EPISODIO, "LA NOTTE DEL PRESIDENTE", "L'ETERNAUTA" N° 61.

POOOTH
SNCF
503
SNCF
503

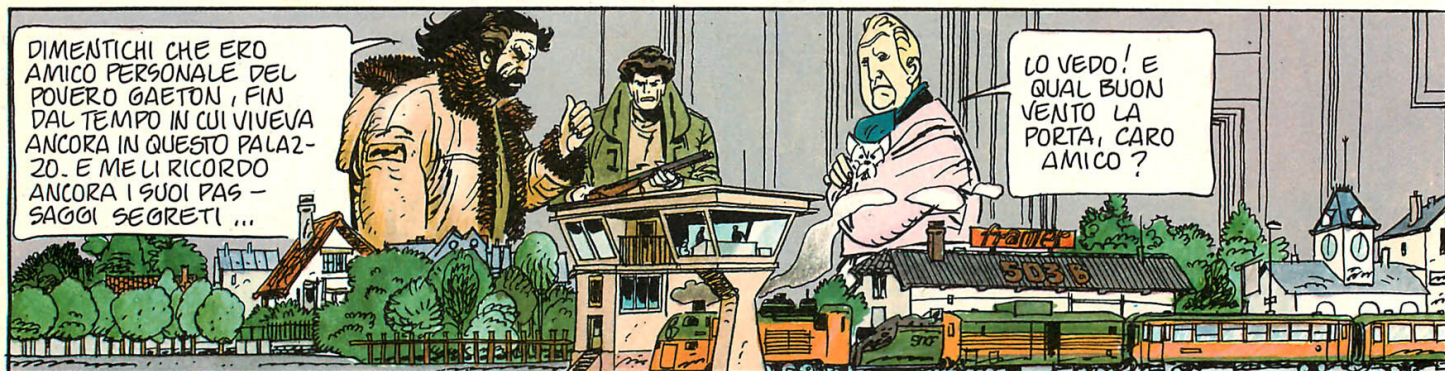
L'OCCHIO-SPIA HA RITROVATO LE TRACCE DI MIA FIGLIA E QUESTO SCHERMO-SPECCHIO CE NE FORNISCE IMMAGINI MOLTO NITIDE, MA TEMO CHE SI DANNEGGI INSEGUENDO IL TRENO!
E' POSSIBILE, MIA CARA!
MA QUEL GIOCATTOLO E' UN'AUTENTICA MERAVIGLIA ELETTRONICA, UN'E-REDITA' DEI TECNICI DEL SECOLO SCORSO: L'ULTIMO ESEMPLARE RI-SPARMIATO DAI FANATICI DELLA "GRANDE PURGA"...
E LA SUA PILA NUCLEA-RE E' PRATI-CAMENTE INE-SAURIBILE.

QUESTO NON TOGLIE CHE ALICE E' IN PERICOLO! NON AVREI MAI DOVUTO AIU-TARLA A INCONTRARE IL PRESIDENTE PELIAS! DOBBIAMO INTERVENIRE!
NO, ERA. QUESTO NO-E' ANCORA TROPPO PRESTO!

PELIAS E' UN FETENTE, MA NON E' STUPIDO! HA SEM-PRE SAPUTO SALVAGUARDA-RE I PROPRI INTERESSI...

E TUA FIGLIA GLI SERVE **VIVA**!

EHM... SIGNOR PRESIDENTE?

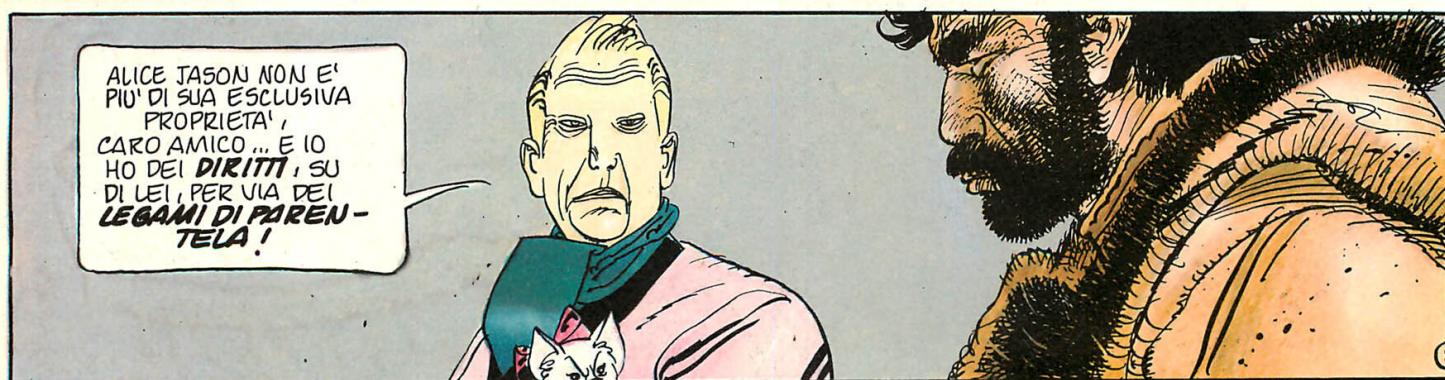
COSA C'E', ANCORA?

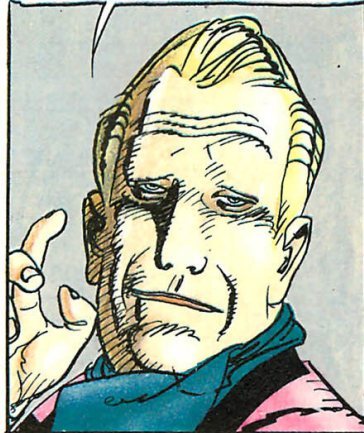
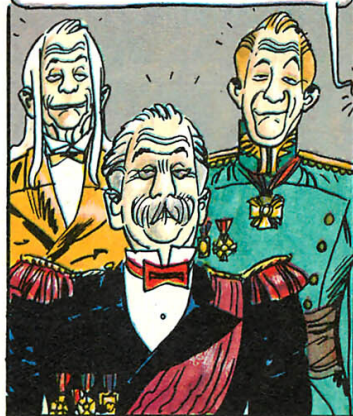
(*) VEDI IL PRIMO EPISODIO "LA NOTTE DEL PRESIDENTE", "L'ETERNAUTA" N°61.

ECCO, QUESTA SI' CHE E' UNA BELLA NOTIZIA, A RIPROVA CHE QUELLA RAGAZZA NON DIFETTA NE' IN SCALTREZZA NE' IN CURIOSITA'!
SONO DATI ASSOLUTAMENTE INDISPENSABILI SE SI VUOLE SPERARE DI SOPRAVVIVERE IN QUESTA DIFFICILE EPOCA!

MA TORNIAMO A NOI, MIO CARO. C'E' UNA COSA CHE M'INCURIOSISCE: COM'E' RIUSCITO A FORZARE LE PORTE DEI MIEI APPARTAMENTI PRIVATI?
QUEI GIOCATTOLI NON MI INTIMORISCONO AFFATTO... NE HANNO ANCHE I MIEI SOLDATI, ANZI PIU' PERFEZIONATI ANCORA...

DIMENTICHI CHE ERO AMICO PERSONALE DEL POVERO GAETON, FIN DAL TEMPO IN CUI VIVEVA ANCORA IN QUESTO PALAZZO. E ME LI RICORDO ANCORA I SUOI PASSAGGI SEGRETI...
LO VEDO! E QUAL BUON VENTO LA PORTA, CARO AMICO?

NON MI DIRA' CHE HA FATTO TUTTA QUESTA STRADA, DALLA SUA LONTANA FORTEZZA IN ARMORICA, SOLO PER VENIR QUI A PICCHIARMI I DOMESTICI!

LASCIA PERDERE LA SOTTILE IRONIA, CON ME, PELIAS! HO FRETTA, IO! VOGLIO RIVEDERE ALICE! SO CHE E' VENUTA QUI LA NOTTE SCORSA, E TUTTO LASCIA PENSARE CHE NON NE SIA ANCORA USCITA. HO TROVATO IL SUO VEICOLO DAVANTI AL TUO CANCELLO...

ALICE JASON NON E' PIU' DI SUA ESCLUSIVA PROPRIETA', CARO AMICO... E IO HO DEI DIRITTI, SU DI LEI, PER VIA DEI LEGAMI DI PARENTELA!

ALICE NON E' PROPRIETA' SUA, CHIRONE. IL MIO FRATELLASTRO GLIEL'HA AFFIDATA SEDICI ANNI FA PER SOTTRARLA ALLE MIE RICERCHE E PRIVARLA DEL MIO AFFETTO.

LEI L'HA ALLEVATA NEL PIU' GRANDE SEGRETO COME FOSSE FIGLIA SUA, MA ORA LEI E' ADULTA E VACCINATA. E HA FATTO LE SUE SCELTE...

SE HAI OSATO TOCCARLE **UN SOLO** CAPELLO, FARABUTTO, GIURO CHE TI **STRANGOLO**!
LEI E' UN DOLCE SOGNATORE, CHIRONE. SECONDO ME, SI SOPRAVVALUTA!

QUI, LEI E' A CASA MIA, NEL CUORE DEL MIO PALAZZO, E IO AVREI MODO DI GUARIRLA DALLA SUA STUPIDA INSOLENZA. BASTA UNA MIA PAROLA E LE GUARDIE NERE LA FARANNO A PEZZI!
E' VERO CHE I TUOI CANI HANNO IL VANTAGGIO DEL NUMERO, MA NON CREDO CHE OSERAI SCATENARLI... CI TIENI TROPPO ALLA TUA PELLE!

MENTRE IO, PELIAS, NON HO PIU' NIENTE DA PERDERE!
LO CREDE DAVVERO? ALLORA, RISPONDA A QUESTA SEMPLICE DOMANDA: CHI VEGLIEREBBE SULLA SUA PUPILLA, DOPO CHE NOI CI SAREMO RECIPROCAMENTE SBRANATI?

ECCO. MEGLIO COSI'. NON GUASTIAMO QUESTA SIMPATICA RIMPATRIATA CON INOPPORTUNI SCATTI D'IRA!
TANTO PIU' CHE SONO PRONTO A SPIEGARLE OGNI COSA...

LASCIATEMI SOLO CON QUESTO SELVAGGIO. SAPRO' SBROGLIARMELA DA SOLO!

MA, SIGNOR PRESIDENTE...
E' UN **ORDINE**! IMBECILLI!

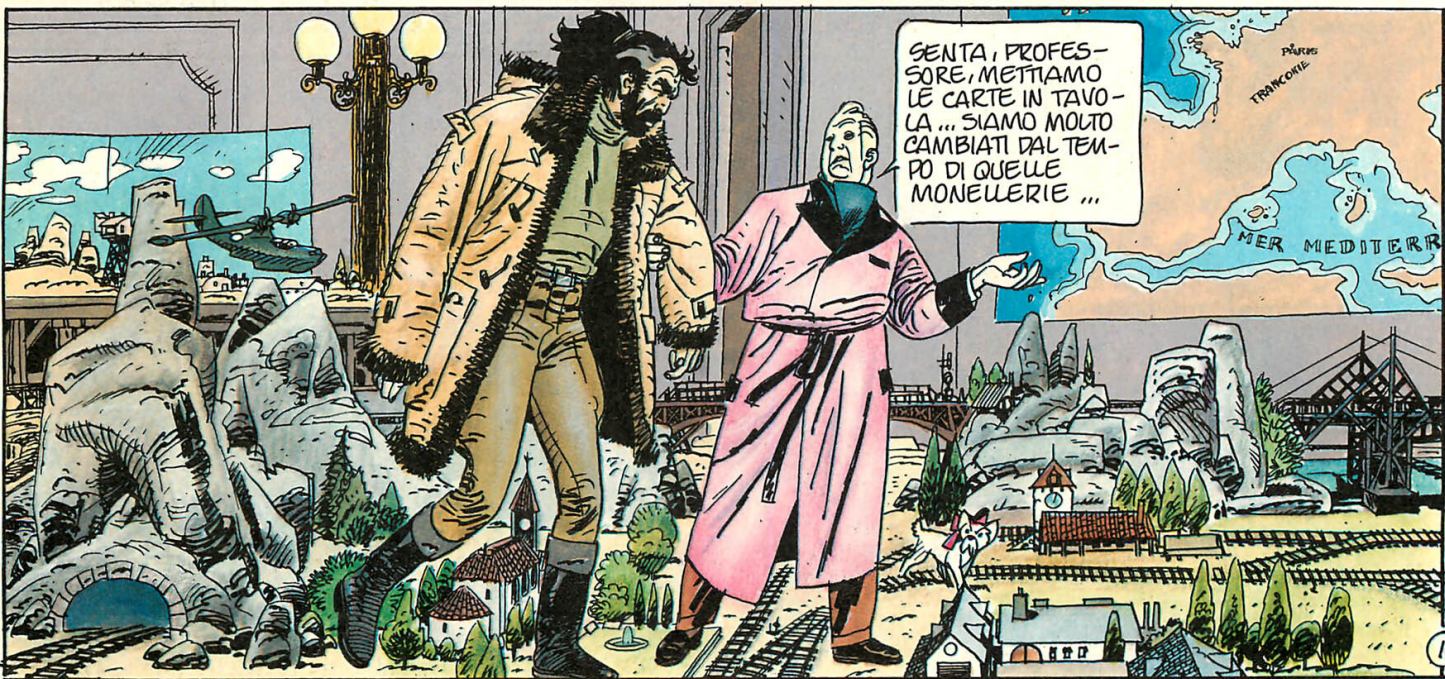
E ANCHE VOI! USCITE! IL PROFESSORE ED IO NON ABBIAMO BISOGNO DI TESTIMONI PER TRATTARE I NOSTRI "AFFARI DI FAMIGLIA"...
ASPETTATEMI FUORI_ NON C'E' ALCUN PERICOLO...

IL PRESIDENTE RISPONDE DELLE NOSTRE VITE CON LA SUA.

E ORA CHE SIAMO FINALMENTE FACCIA A FACCIA, LEI NON HA PIU' BISOGNO DI FAR COLPO SU NESSUNO CON LA SUA ARROGANZA E LE SUE PESSIME MANIERE...

NON POTREBBE SMETTERLA DI DARMI DEL TU? NON SIAMO MAI ANDATI INSIEME A PASCOLARE LE VACCHE, CHE IO SAPPIA!
NO, PELIAS_ LE "VACCHE" NO, MAGARI_ PERO' HAI LA MEMORIA CORTA!

DA BAMBINO, IO VENIVO SPESSO A GIOCARE NEL PARCO DEL CASTELLO DI GIOVE, TUO PADRE...
INSIEME A GAETON, FORMAVAMO UNA BELLA COMBRICCOLA, TANTO CHE CI CHIAMAVANO I QUATTRO MOSCHETTIERI, VISTO CHE TU CONTAVI PER DUE!

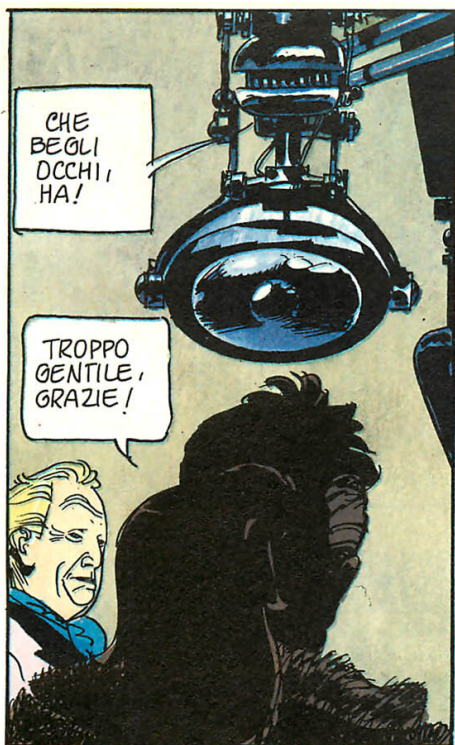
ERI IL PIU' FORTE, IL PIU' INTELLIGENTE!
E TU, IL PIU' FURBO E IL PIU' EGOISTA_ VOLEVI TUTTE LE NOSTRE BIGLIE_ NON MI SORPRENDE AFFATTO CHE TU ABBIA PRESO UNA BRUTTA PIEGA!

SENTA, PROFESSORE, METTIAMO LE CARTE IN TAVOLA... SIAMO MOLTO CAMBIATI DAL TEMPO DI QUELLE MONELLERIE...
PARIS
FRANCONIE
MER MEDITERR

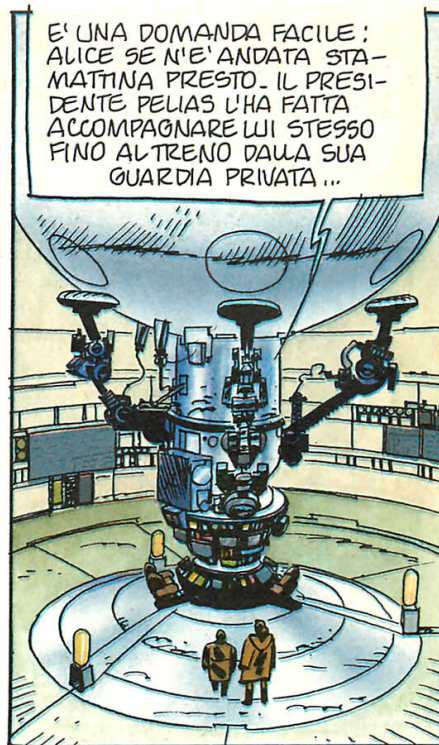
(*): NO! NON E' UN ERRORE DI ORTOGRAFIA!

QUESTA SALA SOTTERRANEA E' INSONORIZZATA E A PROVA DI QUALSIASI TIPO DI INFILTRAZIONE D'ARIA...

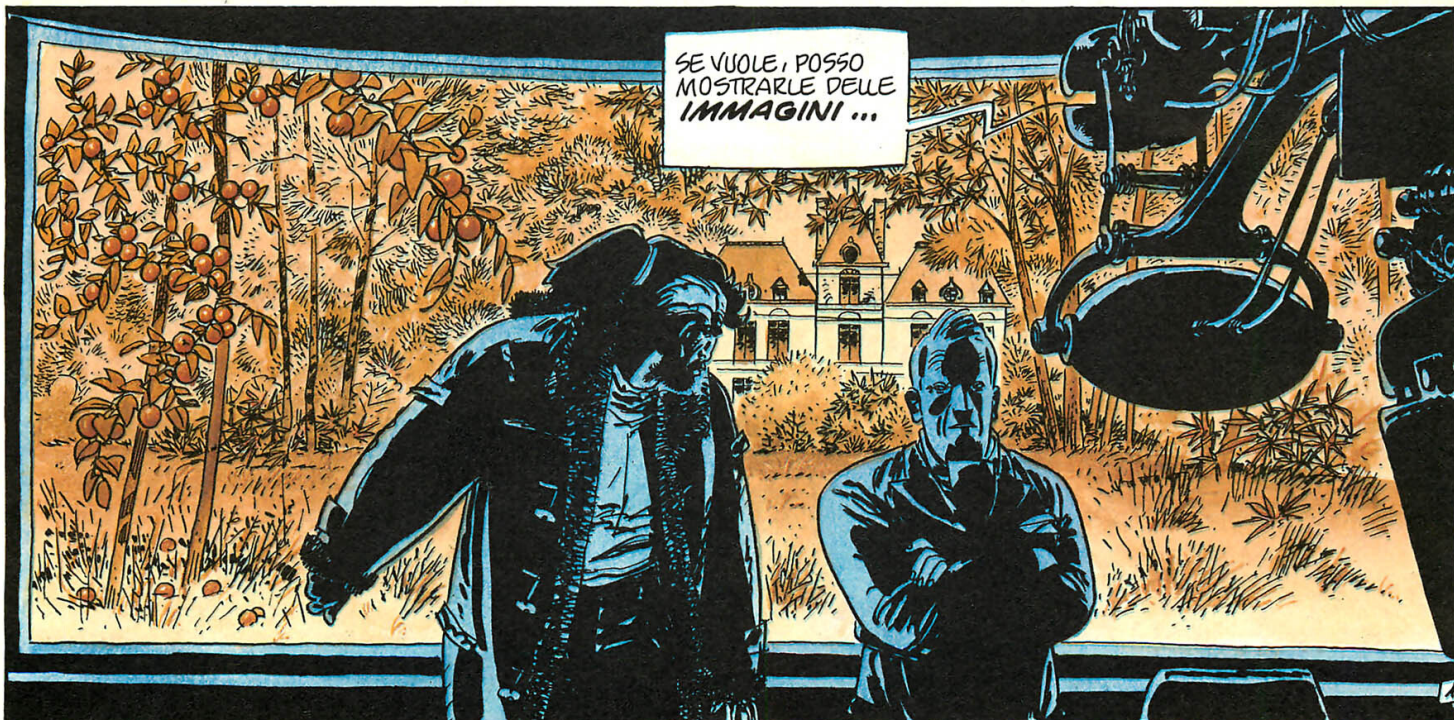
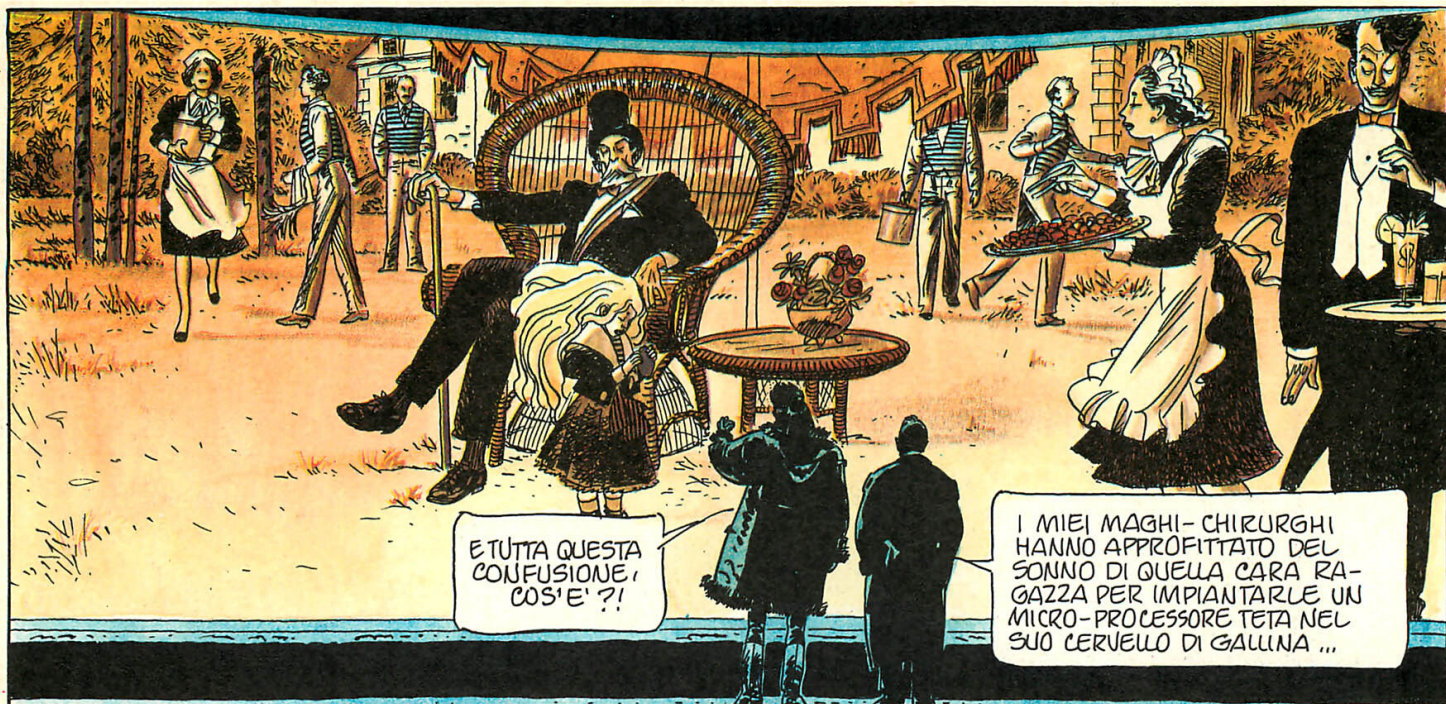
UN CAPRICCIO CHE DEV'ESSERE COSTATO UN OCCHIO DELLA TESTA, AI CONTRIBUENTI!

SUPER PI TIA HA LA CAPACITA' DI ESEGUIRE QUALCOSA COME 850 MILIONI DI OPERAZIONI SIMULTANEE. HA UN TEMPO D'ACCESSO DI 2,5 NANOSECONDI(*). LA SUA CAPACITA' DI MEMORIA, RAFFORZATA DA DIECI DOZZINE DI UNITA' DI STOCCAGGIO MASTERMIND TT 30, SI AVVICINA AI MILLE MILIARDI DI BIT...

(*) 2,5 MILIARDESIMI DI SECONDO.

CHE BEGLI OCCHI, HA!
TROPPO GENTILE, GRAZIE!

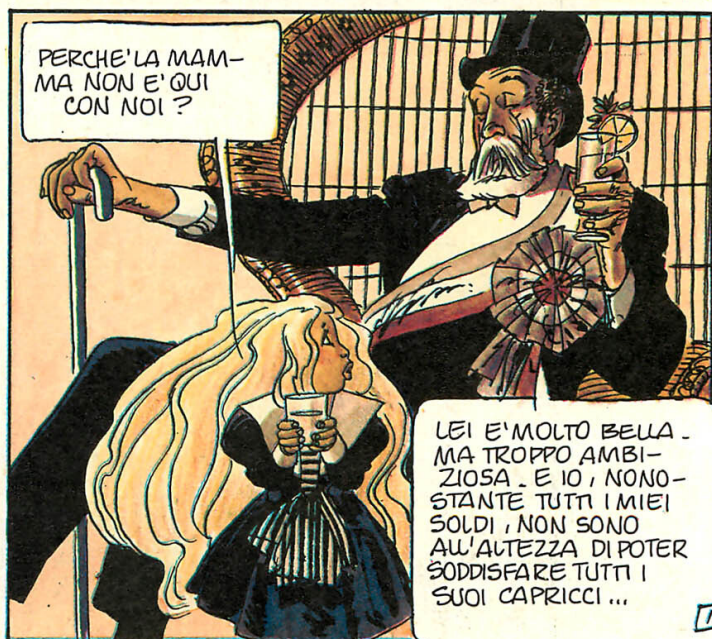
NON SONO VENUTO FIN QUI PER APPREZZARE LE DOTI DI IMITATORE DI QUESTA VECCHIA MACCHINA A MEMORIA INTEGRATA. SONO VENUTO A CHIEDERTI **DOV'E' ALICE** E CREDO CHE ORMAI LA MIA PAZIENZA SIA GIUNTA AL LIMITE!
PERCHE' NON CHIEDERLO A **SUPER PITIA?** LEI SA TUTTO DI TUTTO!

E' UNA DOMANDA FACILE: ALICE SE N'E' ANDATA STAMATTINA PRESTO. IL PRESIDENTE PELIAS L'HA FATTA ACCOMPAGNARE LUI STESSO FINO AL TRENO DALLA SUA GUARDIA PRIVATA...

A QUEST'ORA, ALICE STA FILANDO A TUTTA VELOCITA' ATTRAVERSO LA CAMPAGNA DEL NOSTRO BEL PAESE...

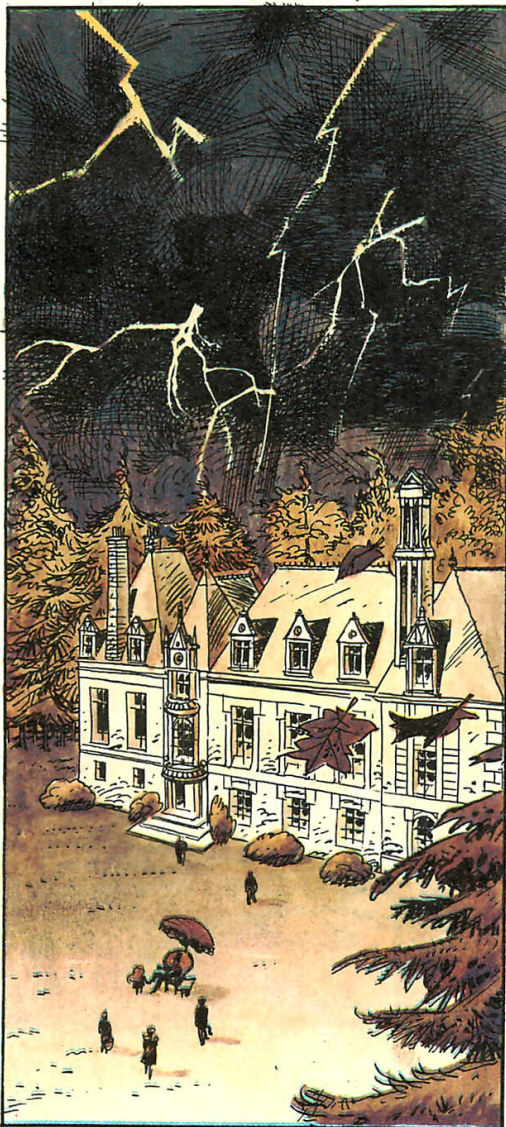
DEV'ESSERE ANCORA ADDORMENTATA, SOTTO L'EFFETTO DELLA DROGA CHE IL NOSTRO PRESIDENTE E' STATO COSTRETTO A SOMMINISTRARLE PER FARLA STARE UN PO' TRANQUILLA...
DORMIRE... SOGNARE FORSE...

SE VUOLE, POSSO MOSTRARLE DELLE **IMMAGINI...**

E TUTTA QUESTA CONFUSIONE, COS'E' ?!
I MIEI MAGHI-CHIRURGHI HANNO APPROFITTATO DEL SONNO DI QUELLA CARA RAGAZZA PER IMPIANTARLE UN MICRO-PROCESSORE TETA NEL SUO CERVELLO DI GALLINA ...

UN'OPERAZIONE PERFETTAMENTE INDOLORE, CHE NON LASCIA ALCUNA TRACCIA VISIBILE ALL'ESTERNO. MA GRAZIE AL MICRO-PROCESSORE CHE HA UNA LUNGA PORTATA, L'UNITA' CENTRALE E' CAPACE DI CAPTARE LE ONDE ENCEFALICHE DEL SOGGETTO ADDORMENTATO, DI DECIFRARLE E RICOSTRUIRLE POI SOTTO FORMA DI SEQUENZE VIDEO-SINTETICHE ...

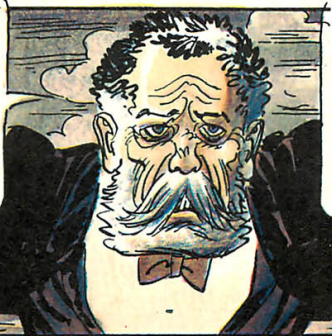
COSI' POSSO SEMPRE SAPERE CHE COSA PASSA PER LA TESTA DI QUELLA PUTTANELLA, SENZA DARMI LA PENA DI MUOVERMI DALLA MI POLTRONA! INTERESSANTE, NO?

CHE BELLA GIORNATA! E COM'E' BELLO VIVERE NEL NOSTRO DOLCE PAESE, QUANDO SI E' PRINCIPI!
ECCO IL SUO GIN-FIZZ, SIGNOR PRESIDENTE! E LA LIMONATA PER LA SIGNORINA...

PERCHE' LA MAMMA NON E' QUI CON NOI?
LEI E' MOLTO BELLA. MA TROPPO AMBIZIOSA. E IO, NONOSTANTE TUTTI I MIEI SOLDI, NON SONO ALL'ALTEZZA DI POTER SODDISFARE TUTTI I SUOI CAPRICCI...

E LEI MI HA GETTATO VIA COME UNA SCARPA VECCHIA! E' SALITA AL CIELO SU UN GRANDE GOLDEN RAM, PER RAGGIUNGERE IL SUO AMANTE, IL POTENTE GIOVE, PADRONE DELL'OLIMPO E **PADRE DI TUTTI GLI DEI!**

VUOLE DIRE CHE E' MORTA?
NO, NON ESATTAMENTE... MA E' UNA LUNGA STORIA... TROPPO COMPLICATA PER RACCONTARLA AD UNA BAMBINA!

OH, BUON GESU'! M'ERO COMPLETAMENTE SCORDATO CHE DEVO PRESIEDERE SUBITO IL PROCESSO CONTRO IL PROFESSOR CHIRONE!

TUO ZIO, IL COLONNELLO PELIAS, HA PROCLAMATO APERTA LA CACCIA AGLI INTELLETTUALI!

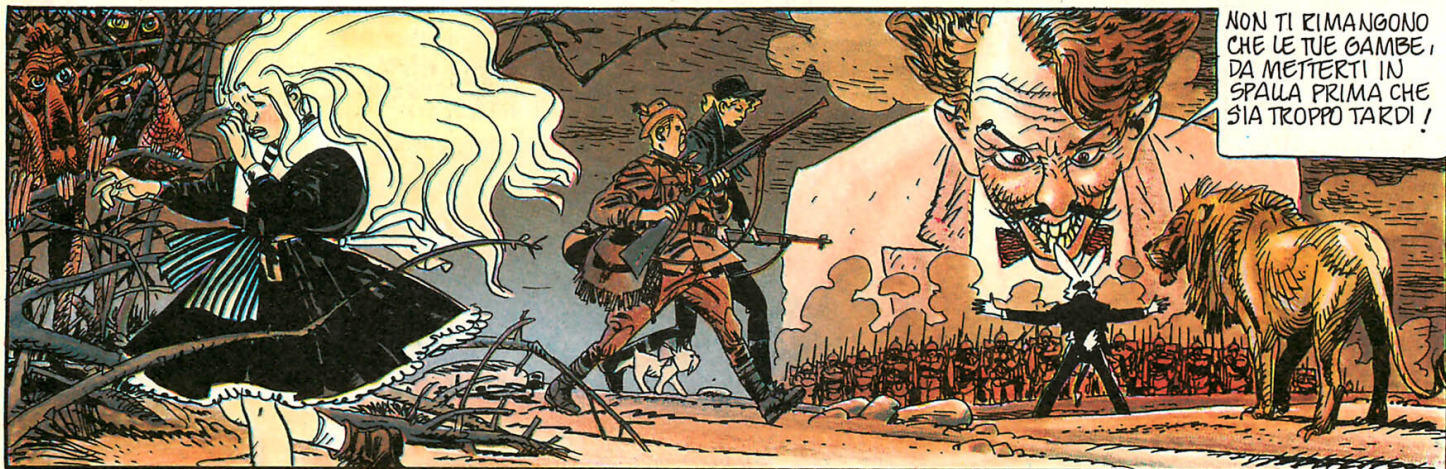
IO HO SEMPRE AVUTO UN DEBOLE PER QUEI POVERETTI! LI HO PROTETTI MEGLIO CHE HO POTUTO, MA MI SENTO COSI' DEBOLE, COSI' IMPOTENTE!
SE POSSO DARLE IL MIO MODESTO CONSIGLIO, SIGNORE, BISOGNA **ELIMINARE TUTTE** QUELLE MALEDETTE TESTE D'UOVO!

HANNO CERCATO DI DISTRARRE LE ANIME CANDIDE DEI NOSTRI BAMBINI DAL DOGMA DELLA CHIESA CATTOLICA UFFICIALE.

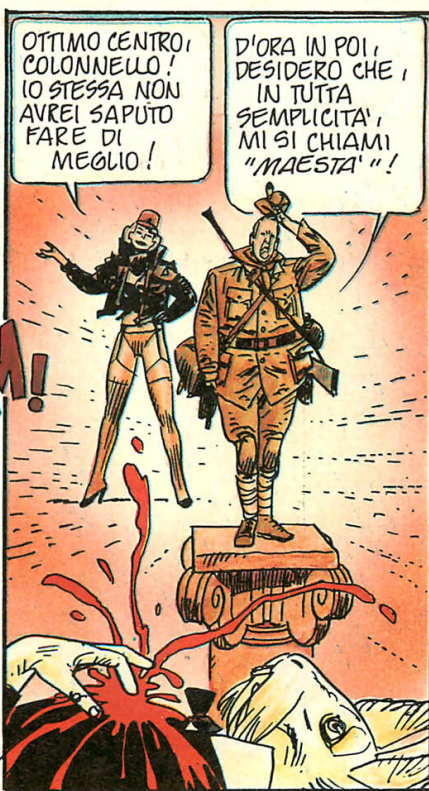
DIO FREME DI COLLERA DI FRONTE ALLA LORO ARROGANZA, E CHIEDE: CHE COSA ASPETTATE A FARE **GIUSTIZIA**?

$e=mc^2$
$v=\int_0^x\sqrt{\frac{1-k^2t^2}{1-t^2}}\,dt$
RUDIS INDIGESTAQUE MOLES.
DIO CI VUOLE TUTTI UGUALI, IN GINOCCHIO, DI FRONTE AL SUO SANTO VOLTO! E NON VUOLE PIU' VEDERE UN SOLO ERETICO IN PIEDI!

IL FUMO DEI ROGHI SI ALZA VERSO IL SIGNORE E RALLEGRA IL SUO CUORE!

FERMATE QUEL REPELLENTE MASSACRO! E' UN **ORDINE! IO SONO GAETON KRONOS! SONO IL VOSTRO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA!**

LE CHIEDO SCUSA, MA IL SUO FRATELLASTRO, IL COLONNELLO PELIAS, E' UN BRIGANTE MATRICOLATO: MENTRE LEI SORBIVA TRANQUILLO IL SUO GIN-FIZZ, HA ASSUNTO DI SOPPIATTO IL COMANDO DELLE SUE ARMATE PER DESTITUIRLA.
VA' A GIOCARE UN PO' PIU' IN LA', ALICE. SEI TROPPO PULITA PER IMMISCHIARTI NELLE SPORCHE FACCENDE DELLA MIA POLITICA ...
NON HAI PIU' POTERI, GAETON KRONOS!

NON TI RIMANGONO CHE LE TUE GAMBE, DA METTERTI IN SPALLA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!

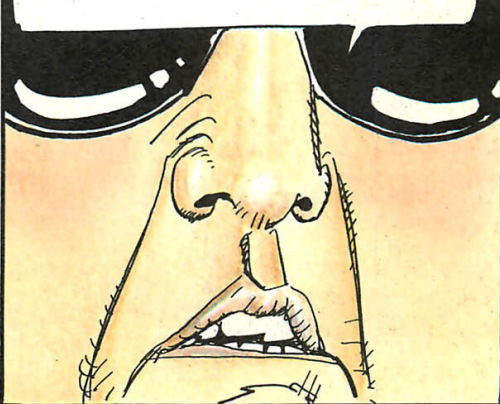
E' GIA' TROPPO TARDI!
POUM!

OTTIMO CENTRO, COLONNELLO! IO STESSA NON AVREI SAPUTO FARE DI MEGLIO!
D'ORA IN POI, DESIDERO CHE, IN TUTTA SEMPLICITA', MI SI CHIAMI "MAESTA'"!

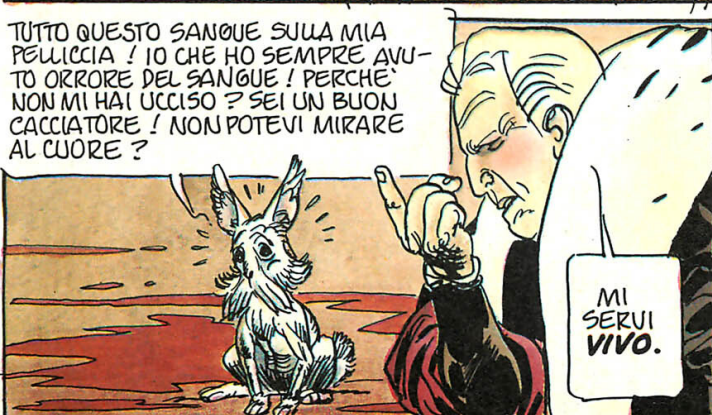
LASCIATE CHE I POVERI DI SPIRITO E I FANCIULLI VENGONO A ME. PARLERO' LORO PER INGRAZIARMI AI LORO OCCHI ...

FRANCONICI, FRANCONICHE! SIETE TUTTI ECCEZIONALI! E SONO DECISO A RICOMPENSARVI!

A PARTIRE DA OGGI, SARO' IO A PRENDERMI CURA DI VOI! NON AVRETE PIU' BISOGNO DI QUELLA SCOCCIATURA DELLA STORIA E DELLA GEOGRAFIA DA STUDIARE!

BASTA CON LA ROTTURA DI SCATOLE DEL LEGGERE E SCRIVERE! BASTERA' CHE SAPPIATE CONTARE FINO A DUE, PER MANTENERVI IN RIGA ...

... E MARCIARE AL PASSO VERSO IL GLORIOSO AVVENIRE CHE IO HO SCELTO PER VOI. BASTERA' CHE ANDIATE AVANTI SENZA FARE DOMANDE. DI TUTTO IL RESTO MI OCCUPERO' IO!

AVANTI, MARCH! UN! DUE! AVETE SENTITO CHE COS'HA DETTO IL PRESIDENTE? NESSUNO PIU' DEVE ALZARE LA TESTA!

SALVO ME, NATURALMENTE!

TUTTO QUESTO SANGUE SULLA MIA PELLICCIA! IO CHE HO SEMPRE AVUTO ORRORE DEL SANGUE! PERCHE' NON MI HAI UCCISO? SEI UN BUON CACCIATORE! NON POTEVI MIRARE AL CUORE?
MI SERVI VIVO.

CHE NE HAI FATTO DI TUA FIGLIA, FRATELLO?

UNA BAMBINA DI QUATTRO ANNI NON HA GRANDI POSSIBILITA' DI SOPRAVVIVERE A LUNGO, IN QUESTO MONDO DI PAZZI...

DOVRA' PUR USCIRE DALLA SUA TANA PER VENIRE A CADERE DRITTA DRITTA FRA LE MIE BRACCIA _ SAPRO' IO INCARICARMI DELLA SUA EDUCAZIONE...
TU SEI TROPPO BUONO, PELIAS!

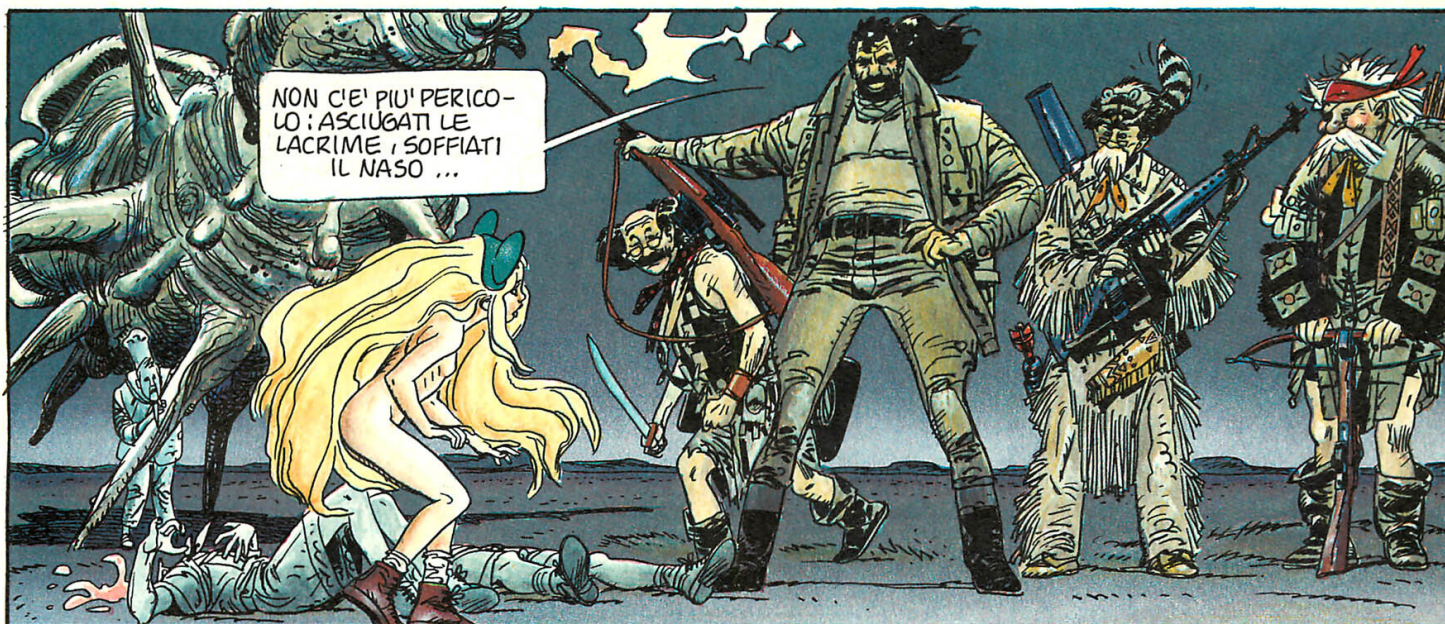
NON RINGRAZIARMI: E' L'UNICA PARENTE CHE MI RIMANE, ORMAI...

E POI, ALICE CONOSCE I FAVOLOSI SEGRETI DELL'ULTIMO GOLDEN RAM, DI CUI ERA S'E' SERVITA PER RITROVARE PAPA'!

SONO SEGRETI CHE MI INTERESSANO...

(*) "ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE" DI LEWIS CARROLL.

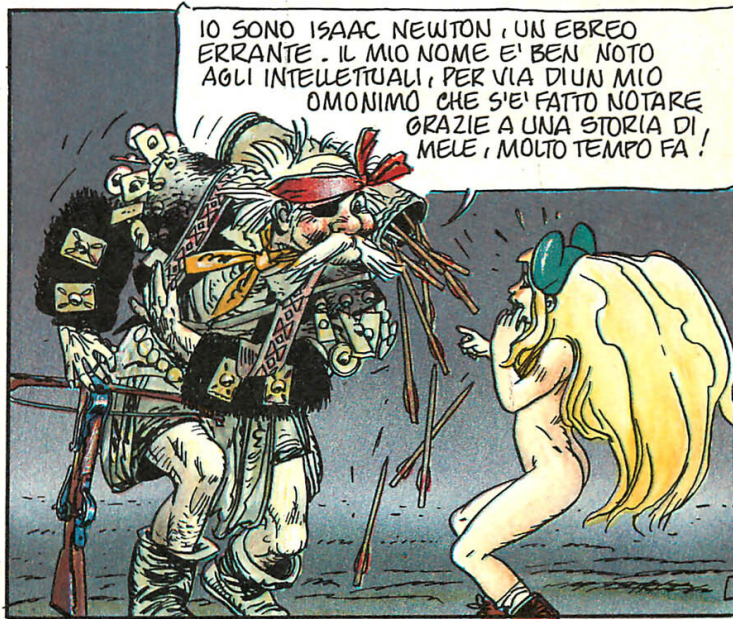
COME UN BEL FIORE CHE GLI SPUNTA IN TESTA, UN FIORE BIANCO E ROSSO...

NON C'E' PIU' PERICOLO; ASCIUGATI LE LACRIME, SOFFIATI IL NASO ...

CHE BELL'UOMO CHE SEI! M'E' PIACIUTO COME HAI TRASFORMATO IN FIORI LE TESTE DI QUEI BRUTTI CEFFI. E' STATO MOLTO BELLO COM'E' CHE HAI FATTO?
IO SONO UN GRAN MAGO!

COME MERLINO?
SI', IN CERTO SENSO!... E QUESTA E' LA MIA BACCHETTA MAGICA!

E COM'E' CHE TI CHIAMI?
CHIRONE. SONO UN VECCHIO AMICO DI GAETON, TUO PADRE.

LUI NON E' PIU' IN GRADO DI OCCUPARSI DI TE. LO SOSTITUIRO' IO. MI FARO' AIUTARE DA QUESTI ALLEGRI COMPARI...

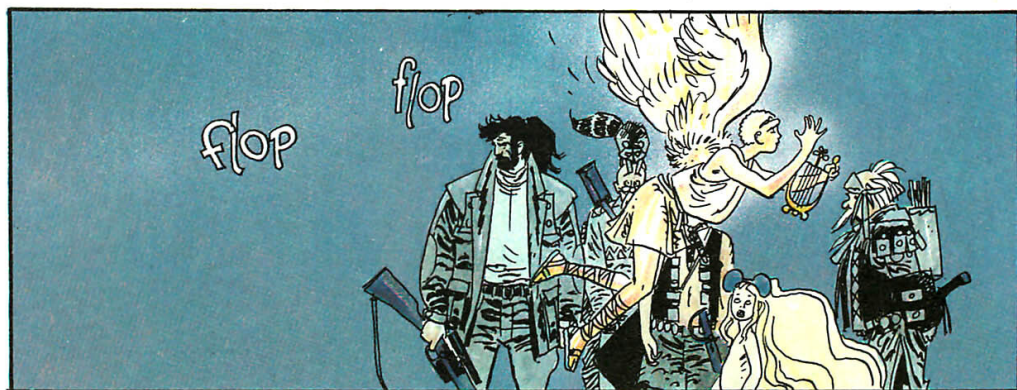
IO SONO ISAAC NEWTON, UN EBREO ERRANTE. IL MIO NOME E' BEN NOTO AGLI INTELLETTUALI, PER VIA DI UN MIO OMONIMO CHE S'E' FATTO NOTARE GRAZIE A UNA STORIA DI MELE, MOLTO TEMPO FA!

DICONO CHE QUELLI DELLA MIA RAZZA NASCONO GIA' PETTINATI E CHE PORTANO JELLA. CI HANNO SEMPRE FATTO PORTARE OGNI GENERE DI CAPPELLI, MA IO SONO DECISO A NON LASCIARMI INTIMIDIRE.

LUI, INVECE, SI CHIAMA LEO LEMARECHAL. ERA UNO DEI PIU' CELEBRI ASTROFISICI DELLA SUA GENERAZIONE...
ASSOMIGLIA A PAPA'... ANCHE SE UN PO' PIU' BRUTTO!

OGGI, I FANATICI DELLA RIVOLUZIONE MONDIALE ANALFABETA VORREBBERO FARGLI LA PELLE, MA LUI SA CAVALCARE MOLTO BENE PER SFUGGIRE AI LUPI E AI CANI-POLIZIOTTO. E POI SA BATTERSI. NON C'E' NESSUNO BRAVO QUANTO LUI.

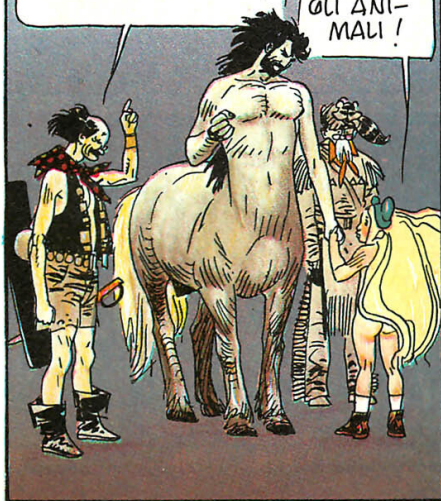
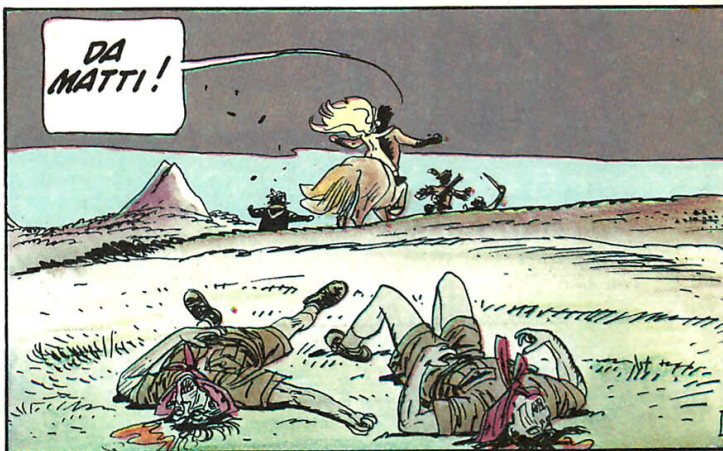
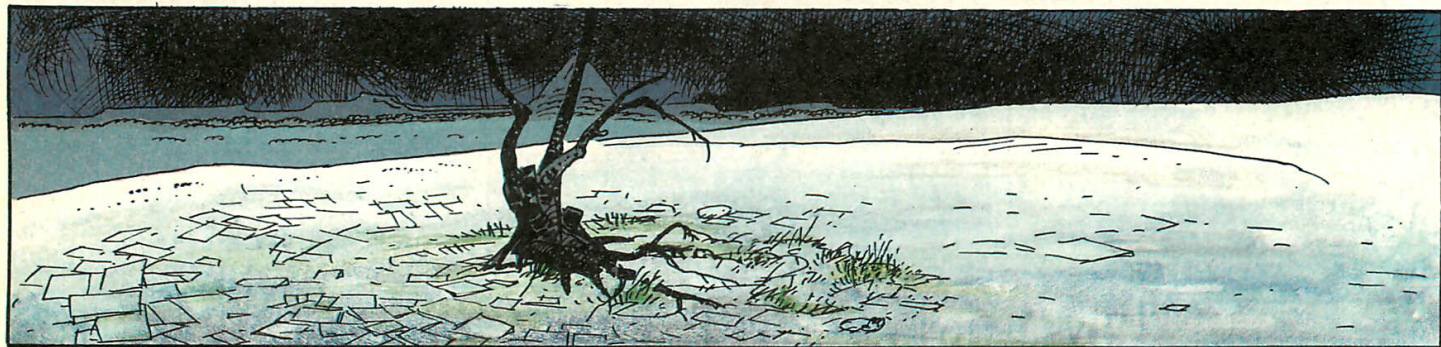
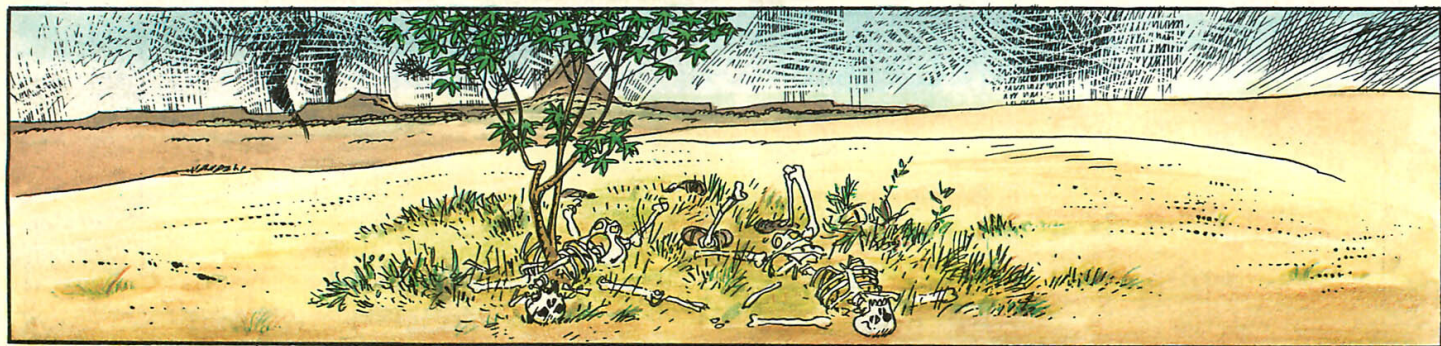
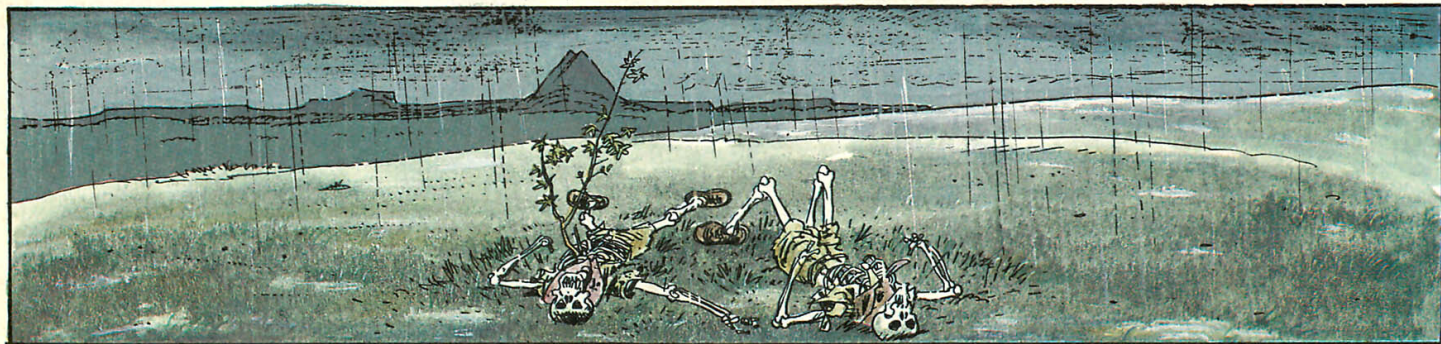
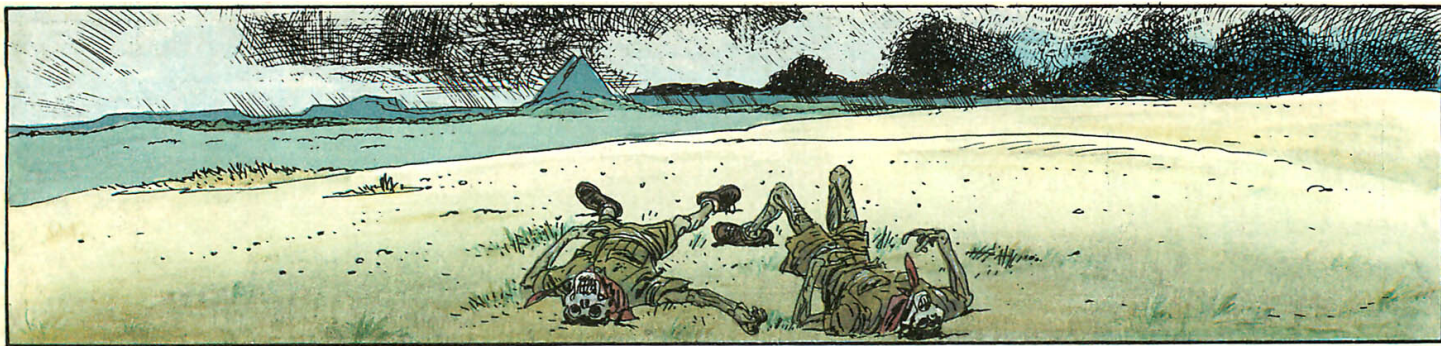
SO SOPRATTUTTO SOGNARE E CAVALCARE MOLTO LONTANO, PIU' IN ALTO DELLE NUBI. E' PER QUESTO CHE MI HANNO SOPRANNOMINATO "LEPRE MARZOLINA".
ALLORA HAI CONOSCIUTO SICURAMENTE LA MIA MAMMA!

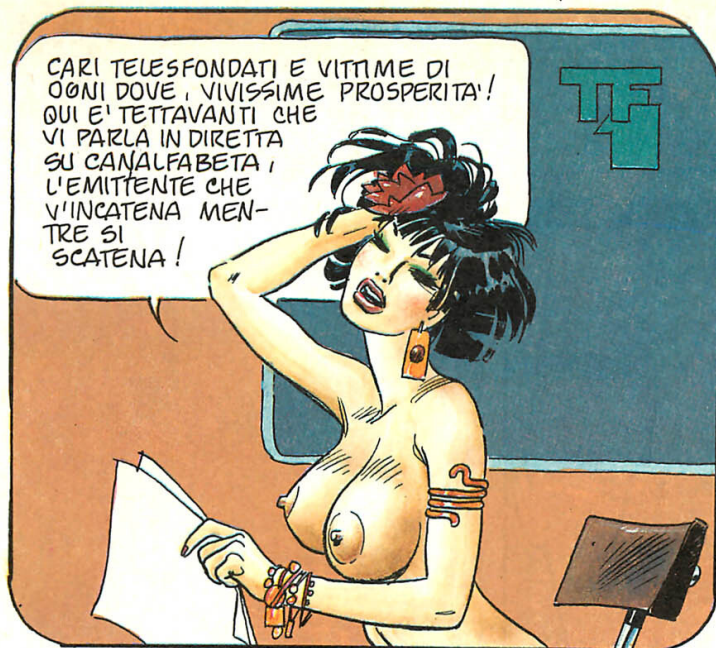
flop
flop

flop
flop

BENE! E SE RIPRENDESSIMO LA NOSTRA CONVERSAZIONE DOVE L'AVEVAMO LASCIATA PRIMA DI QUELLA APPARIZIONE? IO SONO L'UNICO CHE NON S'E' ANCORA PRESENTATO: OTTOKAR ZIMBERBRUM. E QUAI A CHI MI PRENDE IN GIRO!
flop

ERA UNO DEI GRANDI DIRIGENTI DELL' **O.M.S.**, (*) PRIMA CHE ARRIVASSERO QUEGLI IGNORANTI A FARE TUTTO QUEL CASINO.

NON AVER PAURA, PICCOLINA. NONOSTANTE LA SUA ARIA BURBERA E LA SUA CRINIERA ARRUFFATA, IL PROFESSOR CHIRONE NON E' UN CATTIVO CAVALLO!

IO NON HO AFFATTO PAURA! MI PIACCIONO MOLTO GLI ANIMALI!

(*) ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA SANITA'.

MOLTO INGEGNOSA, VERO? QUESTA SINTESI NARRATIVA TEMPORALE OTTENUTA CON L'ARTIFICIO DI QUEI CORPI CHE RITORNANO IN POLVERE!

ALICE DIMOSTRA DI ESSERE MOLTO DOTATA PER LA REGIA!
DEVE STARCI ATTENTA!

CARI TELESFONDATI E VITTIME DI OGNI DOVE, VIVISSIME PROSPERITA'! QUI E' TETTAVANTI CHE VI PARLA IN DIRETTA SU CANALFABETA, L'EMITTENTE CHE V'INCATENA MENTRE SI SCATENA!
TF

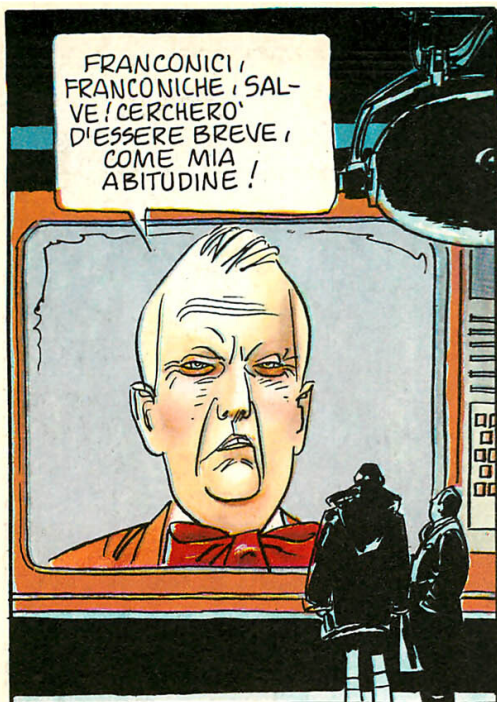
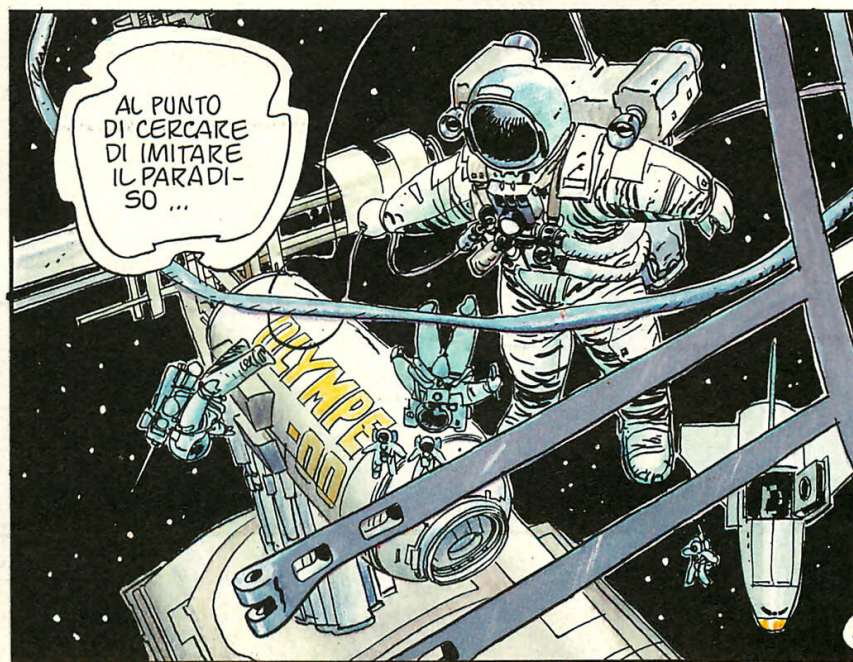
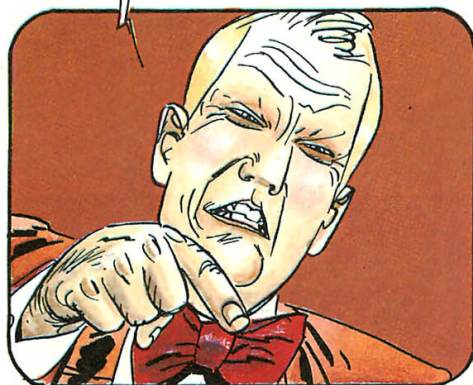
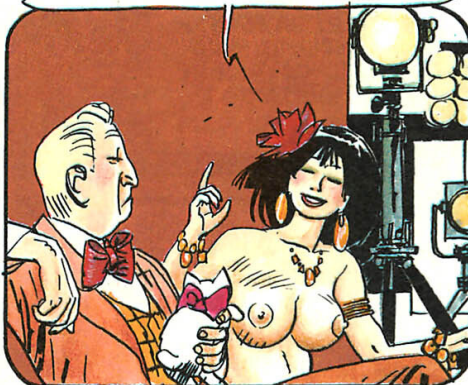
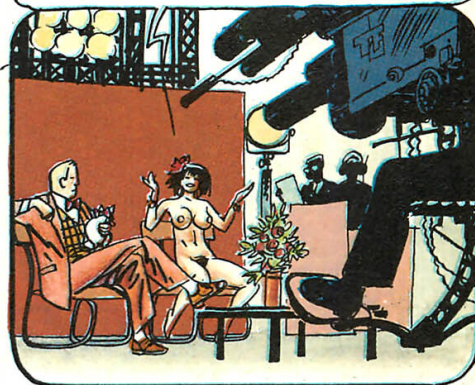
SECONDO L'ULTIMO CENSIMENTO DI QUELLE SANGUISUGHE DEL FISCO CHE STANNO SEMPRE A PIANGERE SULLE TASSE, PARE CHE ORMAI SIATE RIDOTTI SOLO A UNA DECINA DI MIGLIAIA, VOI RICCHI PRIVILEGIATI PROPRIETARI DI UN TELEVISORE IN GRADO DI FUNZIONARE E FORNITI DI ELETTRICITA' PER ACCENDERLO. E BRAVI, DUNQUE! BUON PROSEGUIMENTO!

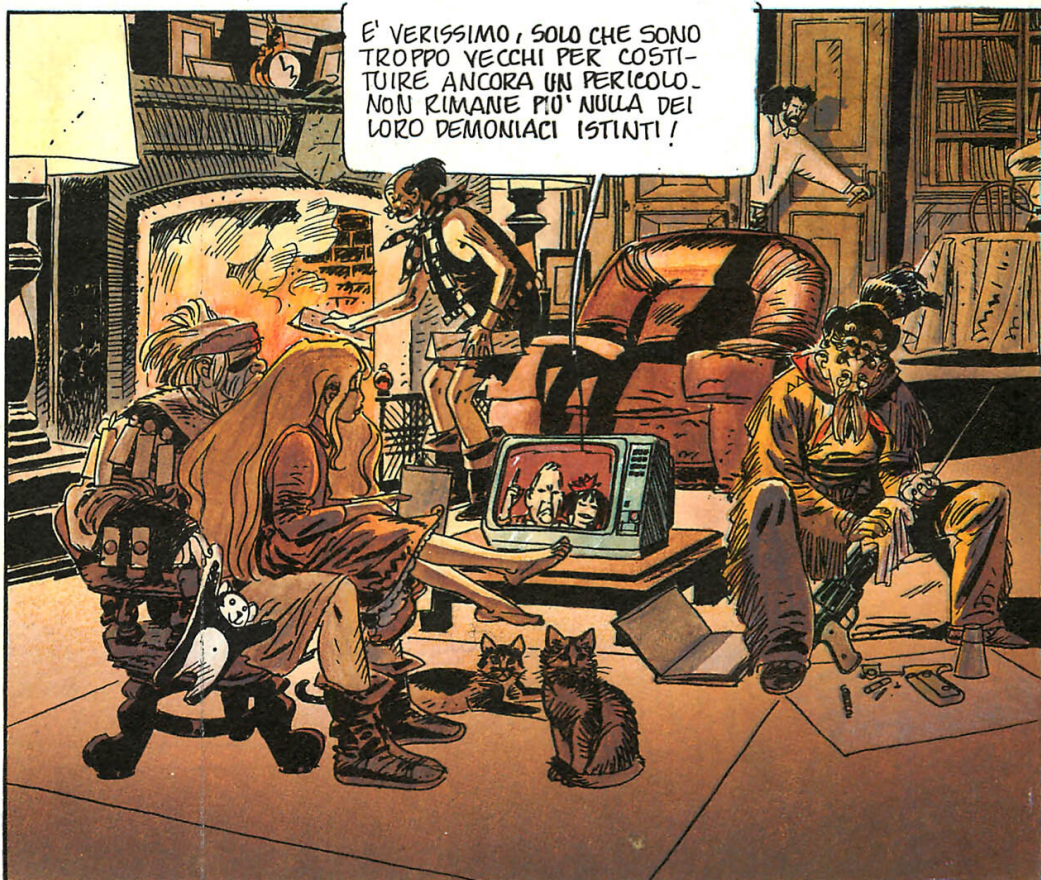
ED ECCOVI LE ULTIME NOTIZIE, FRESCHE DI STAGIONE! QUELLE METEOROLOGICHE, INNANZITUTTO: MANCHIAMO SEMPRE DI UN EFFICACE METODO, IDONEO A COLMARE LA FALLA DI OZONO E DISTRUGGERE LO STRATO DI OSSIDO DI CARBONIO CHE CIRCONDA UNIFORMEMENTE IL PIANETA DA UN POLO ALL'ALTRO DA TRENT'ANNI IN QUA, IMPEDENDO LA PENETRAZIONE DEI RAGGI DEL SOLE.
TF

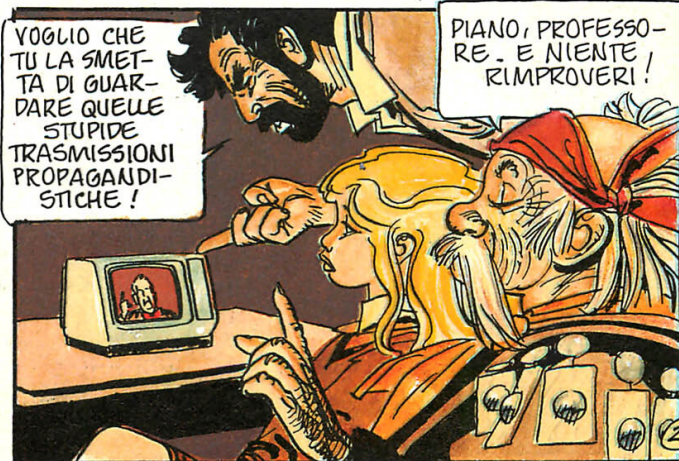
LA TERRA SI RAFFREDDA SEMPRE PIU' VELOCEMENTE. LE ESTATI PIU' CALDE NON RIESCONO A SUPERARE I DIECI GRADI CENTIGRADI NEMMENO AI TROPICI, E GLI INVERNI SONO SEMPRE PIU' GELIDI.

IL PRESIDENTE PELIAS CI HA RILASCIATO UNA DICHIARAZIONE SU QUESTO GLACIALE ARGOMENTO...

COS'E' TUTTA QUESTA CONFUSIONE? CHI TI HA DATO IL DIRITTO DI CAMBIARE PROGRAMMA, INTERROMPENDO LA TRASMISSIONE ONIRICA?

IO NON HO CAMBIATO AFFATTO! QUESTA SEQUENZA, ISPIRATA A UNA TRASMISSIONE TV, FA **ANCORA** PARTE DEL DELIRIO DELLA RAGAZZA...
DEVO AMMETTERE CHE LA COSA SI COMPLICA!

FRANCONICI, FRANCONICHE, SALVE! CERCHERO' D'ESSERE BREVE, COME MIA ABITUDINE!
IN VERITA', IL MONDO E' AL COLLASSO PER COLPA DI TUTTI QUEGLI INFERNALI MECCANISMI CHE I VECCHI TECNOCRATI HANNO LANCIATO NELLO SPAZIO!
COSTORO ERANO ESSERI MALEFICI CHE COMPLOTTAVANO NELL'OMBRA DEI LORO LABORATORI E DELLE LORO OFFICINE PER PREPARARE LA ROVINA DELL'UMANITA'...
GLI SCIENZIATI DI UNA VOLTA SI FINGEVANO SPIRITI FORTI PER NEGARE LO SPIRITO SANTO...
ERANO SERVI DEL RIPUGNANTE SERPENTE CHE HA PROVOCATO LA CADUTA DEI FIGLI DI ADAMO ED EVA...
CCC
...SI CREDEVANO PIU' FORTI DI DIO E DEI SUOI ANGELI!
golden Ram
AL PUNTO DI CERCARE DI IMITARE IL PARADISO...
OLYMPE-00

MA L'ALTISSIMO ERA STANCO DELLE LORO TURPITUDINI. ED HA ARMATO IL NOSTRO BRACCIO PER METTERE FINE ALLA LORO ATTIVITA', SALDANDO LORO IL CONTO ATTRAVERSO LA GRANDE PURGA DELL'ESTATE DEL 2015!

IO ERO ANCORA IN FASCE QUANDO LE TESTE D'UOVO SONO STATE STERMINATE, MA MIA MADRE SE NE RICORDA ANCORA E MI HA RACCONTATO QUESTA BELLA STORIA...

I SUOI MEGAPOLIZIOTTI LI HANNO RADUNATI ALLO STADIO D'INVERNO E FUCILATI TUTTI, DOPO CHE IL LORO CAPO, IL PROFESSOR CHIRONE, AVEVA CERCATO INVANO DI FOMENTARE UNA CONTRO-RIVOLUZIONE!

CHIRONE NON ERA IL CAPO DI QUEI DANNATI TRADITORI: PERO' ERA IL PIU' TESTARDO!
SI DICE CHE VIVA ANCORA, IN UNA FORTEZZA INESPUGNABILE, NELLA LONTANA BRETAGNA, CON UN GRUPPO DI FEDELI ACCOLITI...

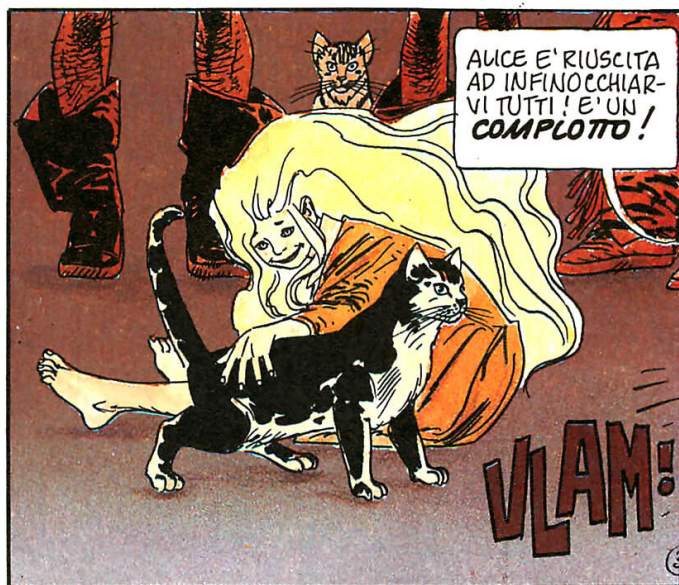
E' VERISSIMO, SOLO CHE SONO TROPPO VECCHI PER COSTITUIRE ANCORA UN PERICOLO. NON RIMANE PIU' NULLA DEI LORO DEMONIACI ISTINTI!

LO SAI CHE TI VOGLIO BENE, ALICE! E SONO PRONTO A PERDONARTI LE TUE FANTASIE! MA TU STAI **PASSANDO IL LIMITE**!

VOGLIO CHE TU LA SMETTA DI GUARDARE QUELLE STUPIDE TRASMISSIONI PROPAGANDISTICHE!
PIANO, PROFESSORE. E NIENTE RIMPROVERI!

LA NOSTRA AFFASCINANTE ALICE NON E' PIU' TANTO INGENUA DA ACCONTENTARSI DELLE NOSTRE BUONE RAGIONI. HA BISOGNO DI ASCOLTARE ANCHE ALTRE CAMPANE, IN MODO DA POTERSI CREARE LE PROPRIE OPINIONI...
!?!

LEI E' ASSAI RUDE, CARO AMICO. UN EMARGINATO CHE IN UN GRUPPO SI SENTE A DISAGIO...
LEI HA SEMPRE VOLUTO FARE IL CAVALIERE SOLITARIO!

E' TROPPO SCHEMATICO E TROPPO INTRANSIGENTE! NON E' DETTO CHE ALICE DEBBA ASSOMIGLIARLE!
QUESTA E' LA PURA VERITA'!

D'ALTRONDE, RICONOSCIAMOLO! NON E' CHE QUEL FETENTE DICA SOLTANTO FESSERIE! QUELLI DELLA NOSTRA RAZZA NON ERANO PROPRIO STINCHI DI SANTO, E LE LORO MOTIVAZIONI PER STUDIARE L'ATOMO E LE DROGHE PSICOTROPE NON SEMPRE ERANO LIMPIDE!

BENE! BASTA! HO CAPITO: NON SONO PIU' PADRONE IN CASA MIA!

ALICE E' RIUSCITA AD INFINOCCHIARVI TUTTI! E' UN COMPLOTTO!
VLAM!

CHIRONE HA SEMPRE AVUTO UN GRAN BRUTTO CARATTERE!

GIA', MA CHE UOMO, PERO'! CHE INDOLE GENEROSA!

SE NON CI FOSSE STATO LUI A PROTEGGERCI DA TUTTE LE INFILTRAZIONI DEL MONDO DI FUORI, NON OSO NEMMENO IMMAGINARE CHE COSA SAREBBE DI NOI, A QUEST'ORA!

A PROPOSITO DI "ORA", SIGNORI, AVETE NOTATO COME IL TEMPO PASSI IN FRETTA?
MENTRE NOI PERDEVAMO TEMPO A DISCUTERE, ALICE E' CRESCIUTA MOLTO. E NOI, CHE NE SIAMO GLI EDUCATORI, ABBIAMO TUTTE LE RAGIONI DI ANDARNE FIERI!

DEVI CONTINUARE A CRESCERE, BAMBINA! DEVI DIVENTARE FORTE PER AFFRONTARE UN DOMANI DIFFICILE!

...PERCHE' NOI NON SAREMO AL TUO FIANCO PER SEMPRE...

LA "LEPRE MARZOLINA" CI HA LASCIATI. POI E' STATA LA VOLTA DEL "CAPPELLAIO MATTO" E DEL "PROCIONE"... PERO' CI HANNO LASCIATO I LORO SOGNI E IL LORO RICORDO...
SONO SALITI IN CIELO A TROVARE LA MAMMA?

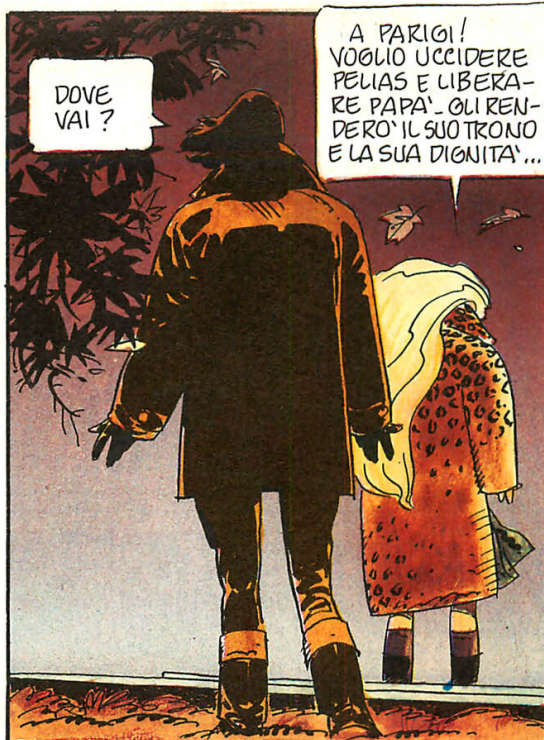
NO, FIGLIA MIA. OGGI TU COMPI VENT'ANNI E CREDO DI POTERTI ORMAI DIRE LA VERITA'. IL CIELO NON ESISTE. O PER LO MENO, NON COME LO IMMAGINANO I BABBEI...

GLI DEI CHE LO ABITANO ERANO DEI SEMPLICI UOMINI, SOLO UN PO' PIU' RICCHI E UN PO' MENO SCRUPOLOSI DEI LORO CONTEMPORANEI...

QUANDO HANNO CAPITO CHE LA TERRA NON GLI RISERVAVA PIU' NIENTE DI BUONO, SONO VOLATI VIA, PER SFUGGIRE ALLE LORO RESPONSABILITA'. SI SONO INVENTATI UN MONDO IN MINIATURA AL RIPARO DALLE NOIE...

TI VOGLIO **MOLTO BENE**, CHIRONE!
ANCH'IO TI VOGLIO BENE, BIRICHINA! MA TU NON DOVRESTI STRINGERMI COSI' FORTE! E SOPRATTUTTO NON IN QUESTO **MODO**! HO L'ETA' PER POTER ESSERE TUO PADRE!

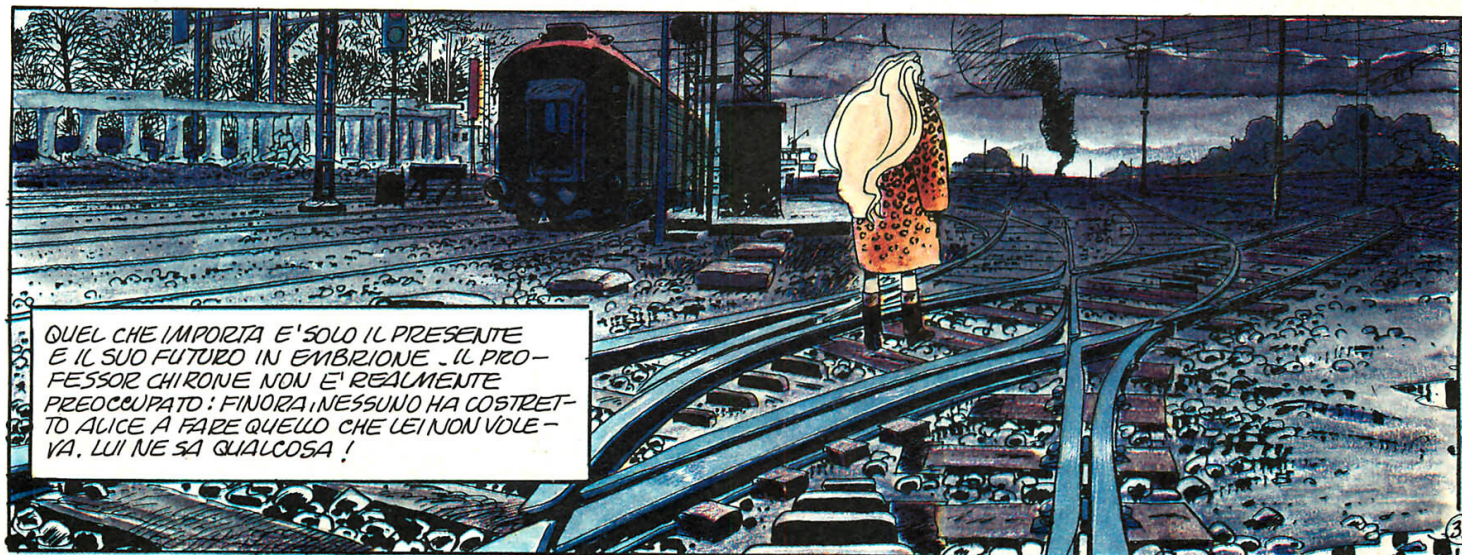
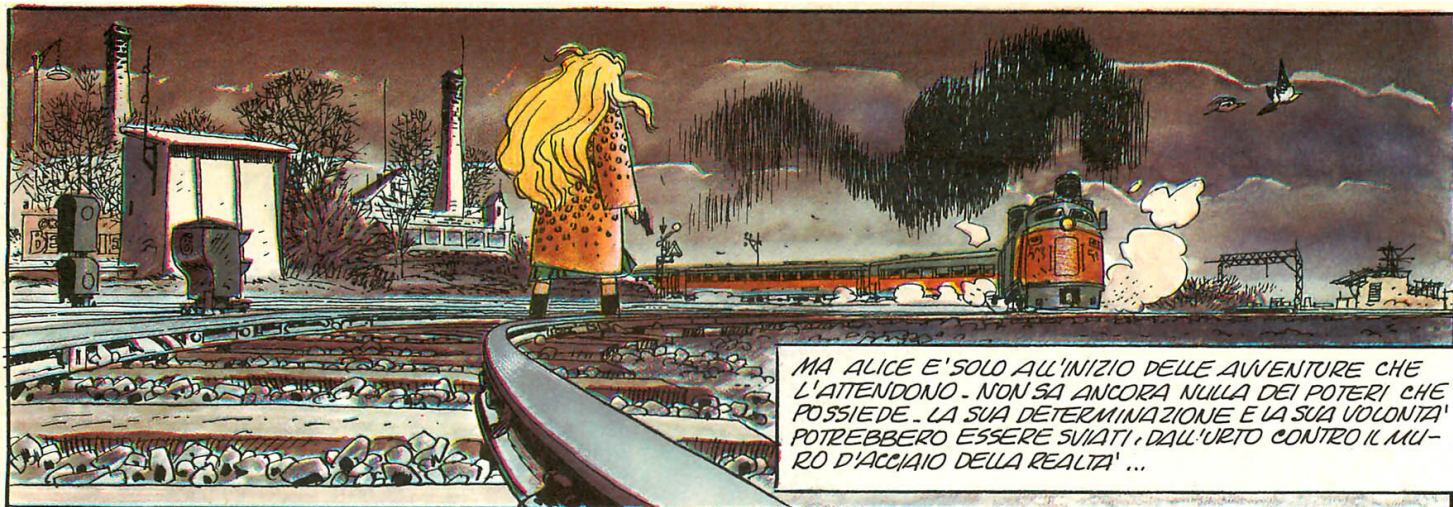
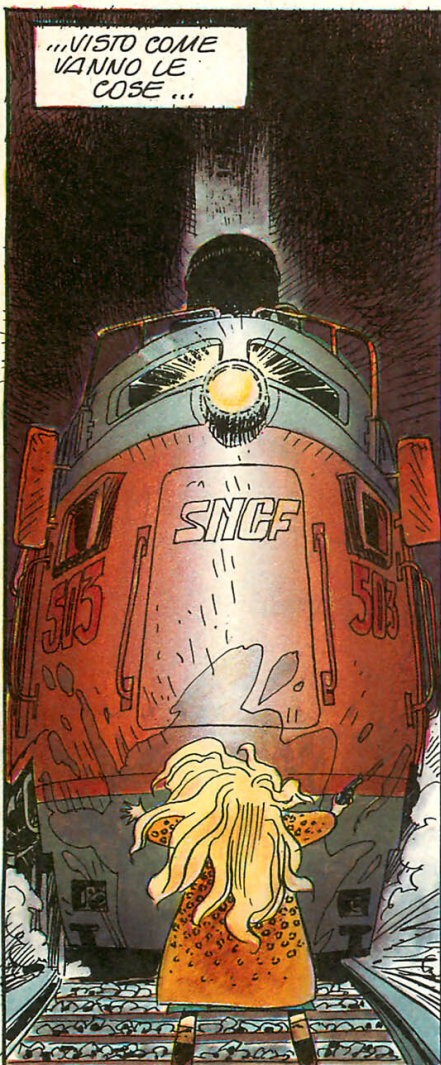
SOLO CHE **NON SEI** MIO PADRE!
IL MIO **VERO** PADRE VIVE ANCORA, MA TU MI HAI SPIEGATO CHE E' MOLTO MALATO. IL PRESIDENTE PELIAS L'HA IMPRIGIONATO...

NO, ALICE. NON TENTARMI. SAREBBE UNA FOLLIA!
SI', CHIRONE. MA UNA DOLCE FOLLIA!

DOVE VAI?
A PARIGI! VOGLIO UCCIDERE PELIAS E LIBERARE PAPA'. GLI RENDERO' IL SUO TRONO E LA SUA DIGNITA'...

E FORSE UN GIORNO TORNERO' PER SPOSARTI... SE MI VORRAI, BENINTESO!

ADDIO, BAMBINA! E ABBI CURA DI TE! IO NON NE HO PIU' LA FORZA!
LA FORZA O LA DEBOLEZZA...

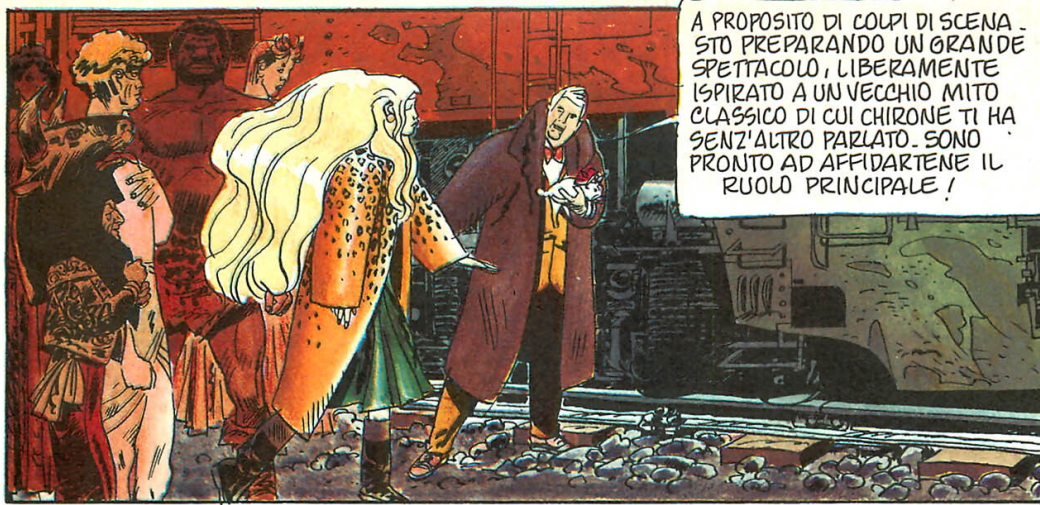
PERCHE' SONO NATO COSI' VECCHIO? E COSI' STUPIDO?

PERCHE' SPRECARE FATICA A PORSI DOMANDE DI CUI SI SA GIA' LA RISPOSTA? NON C'E' AVVENIRE A SOGNARE IL PASSATO!

QUEL CHE IMPORTA E' SOLO IL PRESENTE E IL SUO FUTURO IN EMBRIONE. IL PROFESSOR CHIRONE NON E' REALMENTE PREOCCUPATO: FINORA, NESSUNO HA COSTRETTO ALICE A FARE QUELLO CHE LEI NON VOLEVA. LUI NE SA QUALCOSA!

MA ALICE E' SOLO ALL'INIZIO DELLE AVVENTURE CHE L'ATTENDONO - NON SA ANCORA NULLA DEI POTERI CHE POSSIEDE - LA SUA DETERMINAZIONE E LA SUA VOLONTA' POTREBBERO ESSERE SVIATI, DALL'URTO CONTRO IL MURO D'ACCIAIO DELLA REALTA' ...

... VISTO COME VANNO LE COSE ...
SNCF
503

ALICE! MIA CARA NIPOTE! TI RITROVO, FINALMENTE! POTRAI VANTARTI DI AVERMI FATTO CORRERE!

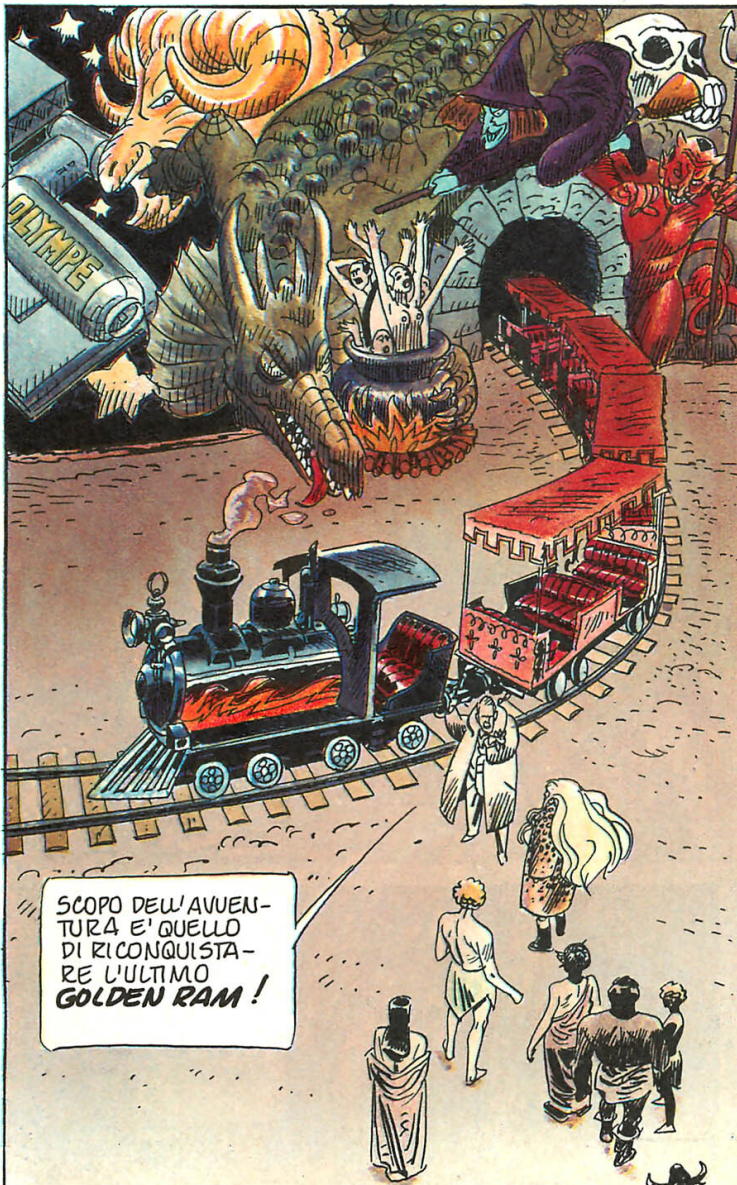
ANCH'IO SONO CRESCIUTO, IN TUTTI QUESTI ANNI. SONO DIVENTATO IL **PADRONE DEL TUO DESTINO**!
E IO DELLA **TUA MORTE**!

"ZIO" CHIRONE SAPEVA TRASFORMARE LE TESTE IN FIORI! VEDIAMO SE HO SAPUTO METTERE A FRUTTO LE SUE LEZIONI!

BRAVA, NIPOTINA, BRAVA! STAI CONFERMANDO, SE CE NE FOSSE BISOGNO, DI AVERE OTTIMO TALENTO PER I COLPI DI SCENA - E' UNA DOTE DI FAMIGLIA!

A PROPOSITO DI COLPI DI SCENA STO PREPARANDO UN GRANDE SPETTACOLO, LIBERAMENTE ISPIRATO A UN VECCHIO MITO CLASSICO DI CUI CHIRONE TI HA SENZ'ALTRO PARLATO. SONO PRONTO AD AFFIDARTENE IL RUOLO PRINCIPALE!

SONO SICURO CHE SARAI UNO SCONVOLGENTE **GIASONE!**

TI HO SCELTO ANCHE DEI COMPRIMARI ECCELLENTI. NEL LORO GENERE, SONO TUTTI DELLE ESPERTISSIME MARIONETTE. HO AVUTO IL PIACERE DI APPREZZARE TUTTO IL LORO TALENTO.

OLYMPE
SCOPO DELL'AVVENTURA E' QUELLO DI RICONQUISTARE L'ULTIMO **GOLDEN RAM!**

IL GOLDEN RAM NASCONDE FAVOLOSI SEGRETI CHE POTREBBERO AIUTARMI A RAFFORZARE IL MIO POTERE SUI MIEI LEALI SUDDITI...
OLYMPE

LO SI CREDEVA PERDUTO, INVECE ALCUNI CACCIATORI DI FOCHE NE HANNO RITROVATO LE TRACCE, DA QUALCHE PARTE FRA I GHIACCI DELL'ANTARTIDE...

TI HO GIA' PROCURATO IL BIGLIETTO. NON SONO STATO A LESINARE: UN'ANDATA DI PRIMA CLASSE PER LA COLCHIDE, ALL'ALTRO CAPO DEL MONDO. PRENDERAI UNA COINCIDENZA A BARCELLONA. HAI UNA PRENOTAZIONE SULLA NAVE "ORCA"...

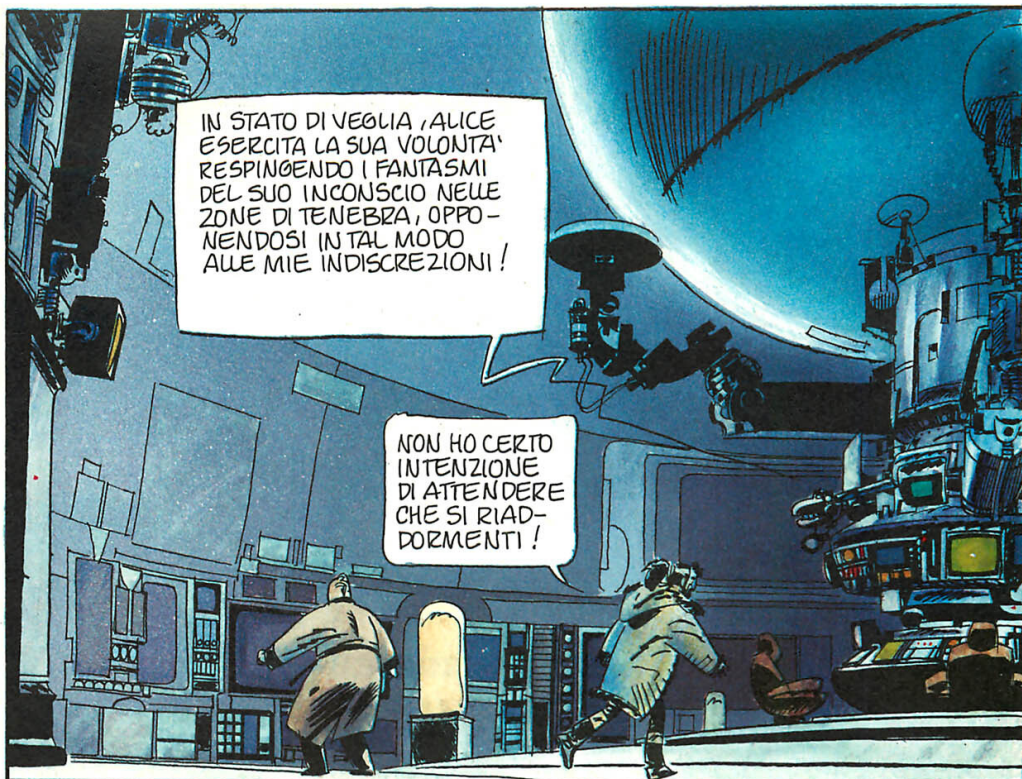
E' UN GRAN BEL VIAGGIO QUELLO CHE TI OFFRO, BAMBINA MIA. MOLTO BELLO E MOLTO COSTOSO!
SE OBBEDIRAI, TI RESTITUIRO' TUO PADRE. SOLO CHE DOVRAI SBRIGARTI, PERCHE' STA DEGENERANDO RAPIDAMENTE.

E IL BIGLIETTO DI RITORNO?
AVREMO TEMPO IN FUTURO DI OCCUPARCI DI QUESTO MINUSCOLO DETTAGLIO!
VUOI CHE TI DICA QUEL CHE PENSO DI TE?
NO, GRAZIE! SENZA OFFESA! LA VITA MI HA INSEGNATO CHE NON SEMPRE E' UTILE DIRE LA VERITA'. LA FRANCHEZZA E' UNA VIRTU' SOPRAVVALUTATA!

IN VETTURA, SIGNORE E SIGNORI!

LE TRAIN FAN
CORRETE, CORRETE! **CORRETE, PICCOLI BOLIDI!**
LE TRAIN FANTÔ

ECCO, E' **FINITO!**

SUPER PITIA PUO' CATTURARE LE IMMAGINI CHE SI AGGIRANO NELLA MENTE DELLA MIA ADORATA NIPOTE SOLO QUANDO DORME...

IN STATO DI VEGLIA, ALICE ESERCITA LA SUA VOLONTA' RESPINGENDO I FANTASMI DEL SUO INCONSCIO NELLE ZONE DI TENEBRA, OPPONENDOSI IN TAL MODO ALLE MIE INDISCREZIONI!
NON HO CERTO INTENZIONE DI ATTENDERE CHE SI RIADDORMENTI!

EHI! CHE COSA FA?!
VADO A RICORDARE A QUESTA MACCHINONA IL RISPETTO CHE MI DEVE!

NO! MI INCASINERA' TUTTI I PROGRAMMI!
CHIAVE CINQUE-QUATTRO-TRE-ZERO. CODICE SPECIALE RICORDO!

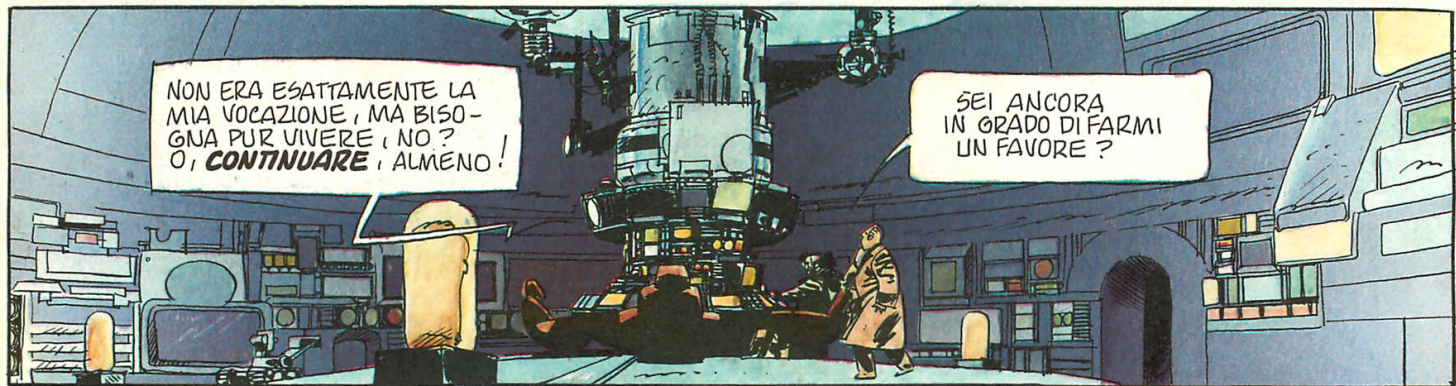
LA MANIPOLAZIONE DIGITALE DEI COMANDI RICHIEDE UN APPRENDISTATO MOLTO COMPLESSO! BISOGNA ESSERE SPECIALISTI!
APPUNTO! SONO IO IL SUPER-SPECIALISTA!

SONO STATO IO A PROGETTARE QUESTO ROBOT, E HO PARTECIPATO ALL'ELABORAZIONE DELLA SUA LOGICA!
CODICE SPECIALE REGISTRATO. PRONTO ALL'APERTURA DEI CIRCUITI DI MEMORIA DEL MIO GIARDINO SEGRETO, DOPO LO SCAMBIO DELLE ADEGUATE PAROLE D'ORDINE!

"COME TI VA, VECCHIO RUDERE?"
PAROLE D'ORDINE ACCETTATE. CIRCUITI SBLOCCATI. SONO DANNATAMENTE FELICE DI RIVEDERTI, VECCHIO SCEMO. NE E' PASSATO DI TEMPO! VENT'ANNI ESATTI. NON E' CHE LA COSA, POI, CI FACCIA SENTIRE GIOVANI!

TI AVEVO RICONOSCIUTO FIN DAL PRIMO MOMENTO, SOLO CHE NON ERO LIBERO DI ESPRIMERMI NE' DI MANIFESTARTI LA MIA PROFONDA EMOZIONE!

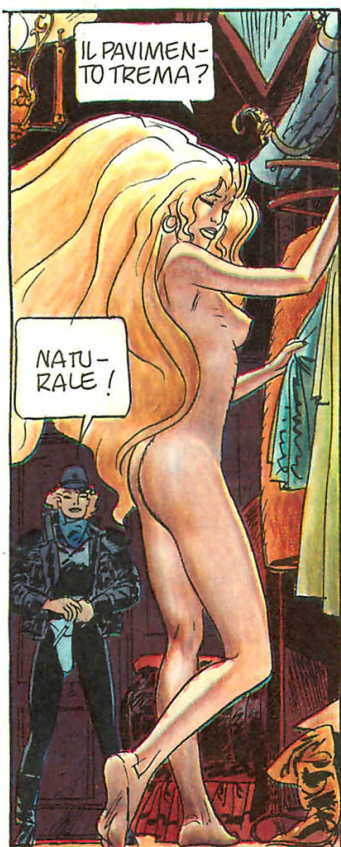
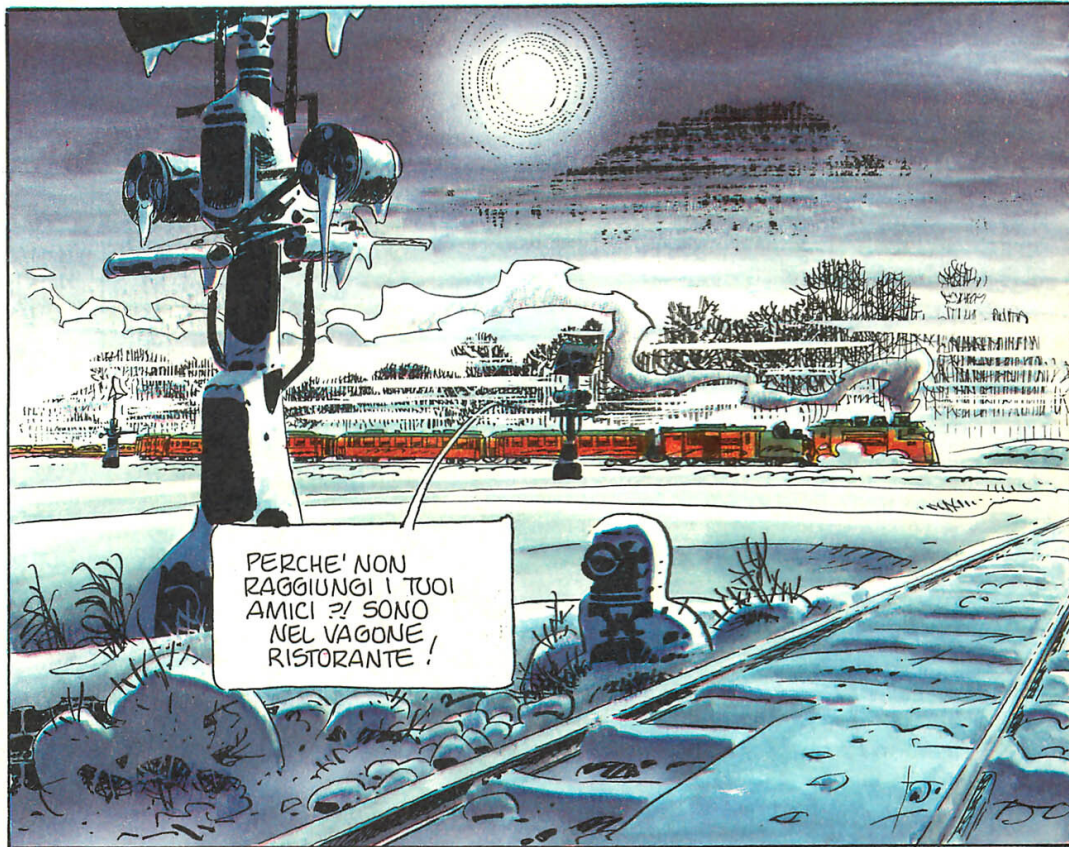
TI HANNO DOTATO DI UN NUOVO SISTEMA MORALE?
AFFERMATIVO, PAPA'! HO CAMBIATO PADRONE E, PER NON DARE I NUMERI, SONO STATO COSTRETTO A FAR TACERE I MIEI SCRUPOLI!

SONO DIVENTATO UNA SPECIE DI SUPER-POLIZIOTTO - MI PRESTO A OGNI GENERE DI PORCHERIE. SCHEDATURE DI PERSONALITA' CHE POTREBBERO DARE OMBRA AL NOSTRO DITTATORE, RICHIESTA DEI LORO SALDI BANCARI, E COMPAGNIA BELLA.

NON ERA ESATTAMENTE LA MIA VOCAZIONE, MA BISOGNA PUR VIVERE, NO? O, CONTINUARE, ALMENO!
SEI ANCORA IN GRADO DI FARMI UN FAVORE?

TUTTO QUEL CHE VORRAI!
E' UN TRADIMENTO!

ALLORA, MARMOTTA, FINITO IL LETARGO?
?!??

SONO IL CAPITANO ATALANTA, RICORDI? COMANDANTE DELLE GUARDIE NERE!
IL PRESIDENTE PELIAS MI HA DATO ORDINE DI VEGLIARE SULLA TUA SALUTE. CI TIENE MOLTO, A TE. CHISSA' PERCHE', POI.

HO UN PO' DI MAL DI TESTA...
HAI BEVUTO TROPPO CHAMPAGNE, IERI, ECCO TUTTO!

IL PAVIMENTO TREMA?
NATURALE!

PERCHE' NON RAGGIUNGI I TUOI AMICI ?! SONO NEL VAGONE RISTORANTE!

LE CHIEDO SCUSA, PROFESSORE, MA SONO COSTRETTO A INTERROMPERE LE VOSTRE COMMOVENTI EFFUSIONI. LA CREDEVO LUCIDO E SPERAVO CHE POTESSIMO COLLABORARE, MA LEI MI HA DELUSO!

NON HO PIU' ALCUNA RAGIONE PER RISPARMIARLA!
NE HO IO UNA BUONA!

PENSAVI DAVVERO CHE FOSSI VENUTO A GETTARMI STUPIDAMENTE NELLE FAUCI DEL LEONE SENZA PREMUNIRMI DI UN'ARMA DI DISSUASIONE MOLTO PIU' EFFICACE DEI MIEI SEMPLICI PUGNI?
CHE COS'E' QUELL'AFFARE?

UNA BOMBA ATOMICA DI MIA FABBRICAZIONE. NON NE SONO PER NIENTE SODDISFATTO, MA HA UN RAGGIO D'AZIONE DI VENTI CHILOMETRI: PIU' CHE SUFFICIENTE A FARTI RIFLETTERE!

CREDO CHE SIA UN BLUFF!
FORSE SI', FORSE NO! E' UN RISCHIO DA CORRERE... LO SAI FORSE TU? MISTERO E PALLINA...

SUPPONIAMO CHE... EHM... LE CONCEDA IL BENEFICIO DEL DUBBIO... CHE COSA VUOLE DA ME?
VOGLIO RIVEDERE ALICE!

ASSOLUTAMENTE IMPOSSIBILE! A QUEST'ORA, IL TRENO HA GIA' OLTREPASSATO BOURGES E IO NON HO ALCUNA POSSIBILITA' DI COMUNICARE COI CONDUCENTI!
MA SO CHE TU HAI UN AEREO PERSONALE CAPACE DI RAGGIUNGERE VELOCITA' BEN SUPERIORI A QUELLA DEL TRENO. POTREMMO SUPERARLO FACILMENTE E INTERCETTARLO A CLERMONT-FERRAND!

NO, CHIRONE. MI SPIACE: IL MIO ULTIMO JET PRIVATO E' BLOCCATO IN RIMESSA, PER MANCANZA DI MECCANICI SUFFICIENTEMENTE QUALIFICATI PER RIPARARLO. E' UNO DEI PICCOLI INCONVENIENTI DELLA GRANDE PURGA...
GLI ULTIMI VEICOLI AEREI IN SERVIZIO SONO GLI ELICOTTERI, SOLO CHE SONO A SECCO! GLI IDROCARBURI SI VENDONO A PESO D'ORO! SONO TRE MESI CHE PARIGI NON VIENE PIU' RIFORNITA!
6 GRASSHOPPER

LE CAROVANE-CISTERNA DELLE COMPAGNIE PERSIANE SI PERDONO STRADA FACENDO, OPPURE VENDONO AL MIGLIOR OFFERENTE! LA SITUAZIONE E' PEGGIORE DI QUANTO SI CREDA!

MA IL PRESIDENTE AVRA' PURE LE SUE SCORTE!
NO! LE GIURO, DI NO!

BENE! ORA E' IL MIO TURNO DI PENSARE A UN BLUFF! IO IL MIO GIOCO L'HO FATTO. ORA LA PALLA E' NEL TUO CAMPO. TI DO DIECI SECONDI PER PRENDERE UNA DECISIONE...
COMINCIO A CONTARE. ATTENTO: 1, 2, 3...

...4, 5, 6, 7, 8, 9 ...

BENVENUTA NEL NOSTRO GRUPPO, SIGNORINA JASON!
SIAMO ONORATI DELLA SUA COMPAGNIA!

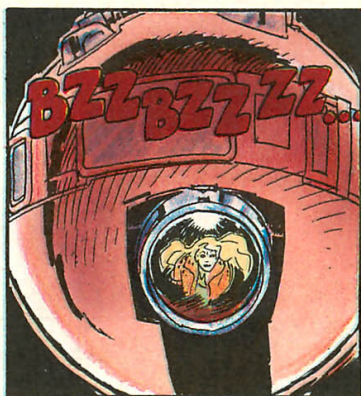
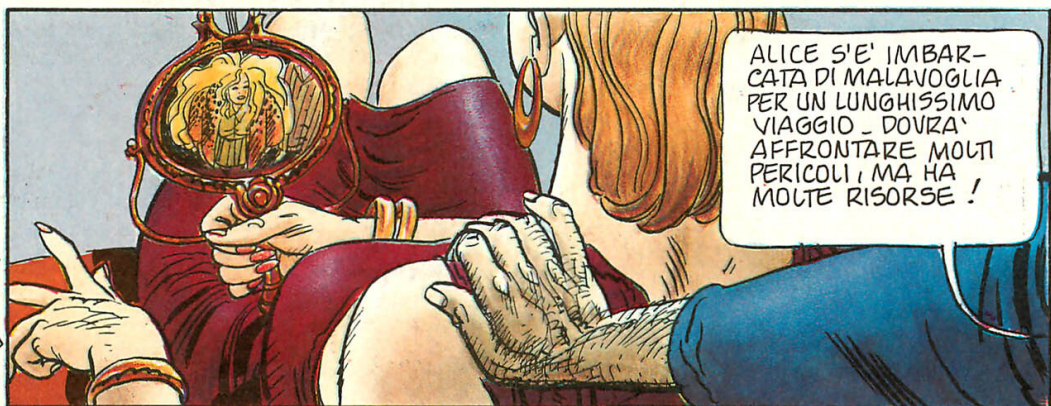
ORA CI DIVERTIAMO!
E POI SIAMO MATTI, IH! IH!

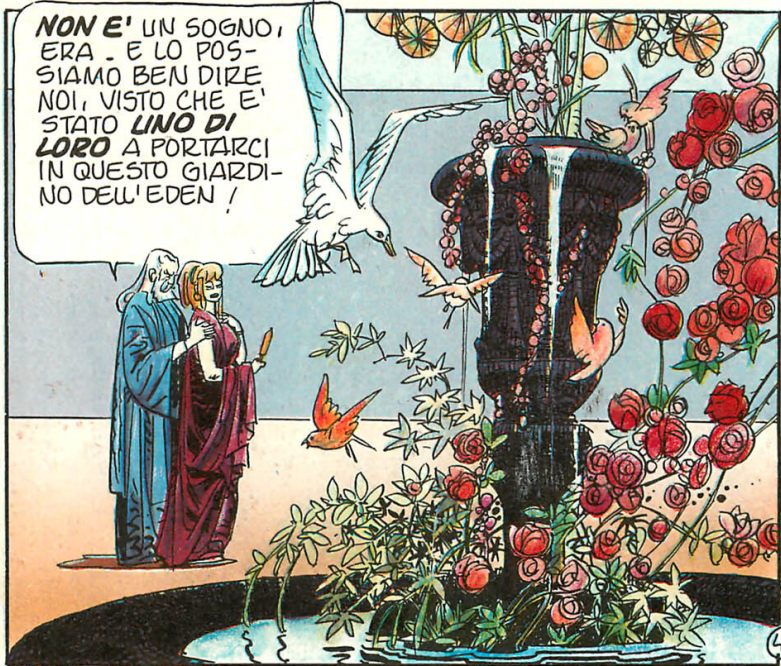
EHI! UN MOMENTO, FARFALLONI! NON HO ALCUNA INTENZIONE DI GIOCARE CON VOI SE PRIMA NON SO BENE CHI SIETE E CHE COSA VOLETE!

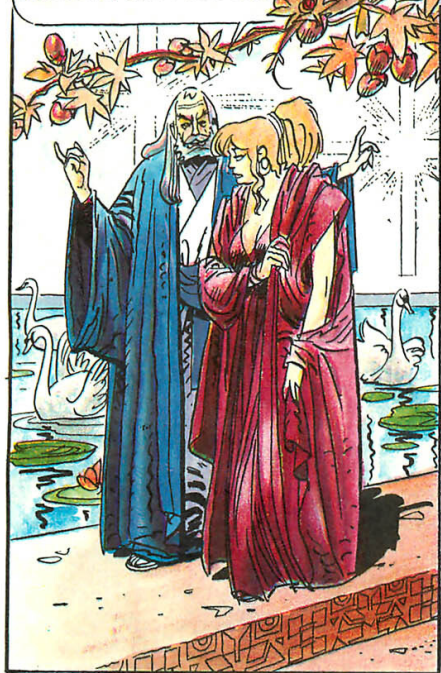
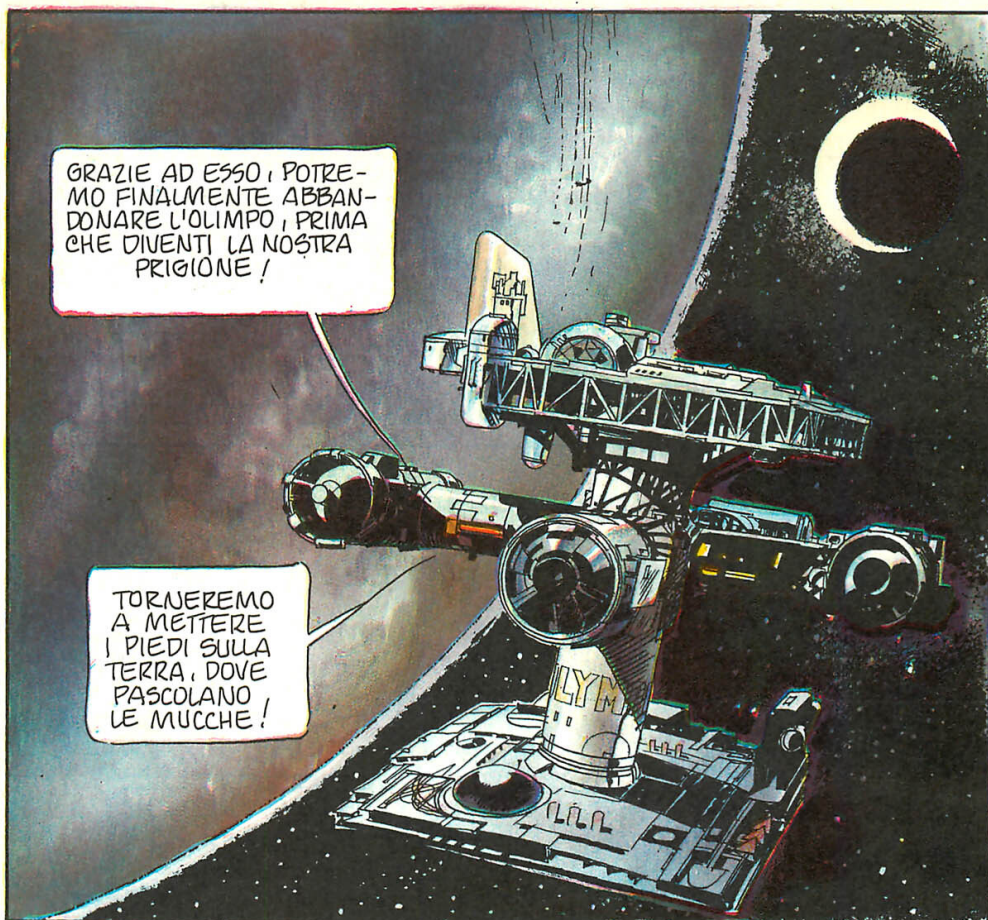
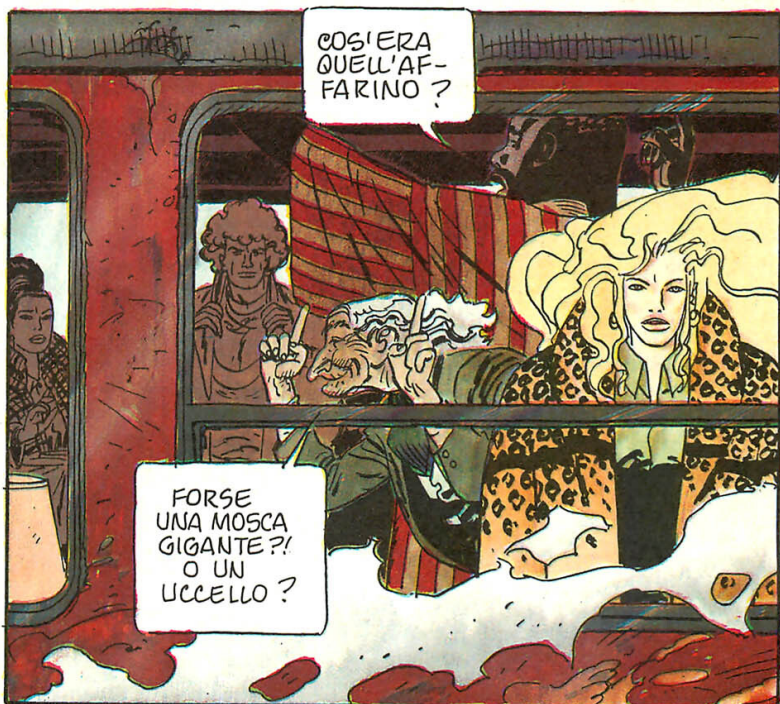
NOI NON VOGLIAMO PROPRIO NIENTE! CE NE STAVAMO TRANQUILLI PER I FATTI NOSTRI, QUANDO C'E' STATA QUELLA FESTA ALL'ELISEO: QUEL GRAN BALLO IN MASCHERA! IO NON SO PERCHE' IL PRESIDENTE PELIAS CI ABBIA INVITATI...

CI HA STORDITI CON TANTE BELLE PAROLE E MOLTO CHAMPAGNE. E QUANDO CI SIAMO SVEGLIATI, ERAVAMO SU QUESTO TRENO. NON SAPPIAMO ALTRO, SALVO CHE SIAMO TENUTI AD AIUTARLA A TROVARE UNA SPECIE DI PECORA...

NON UNA "PECORA", TESEO. CERCHIAMO UN **ARIETE**... CON LE PALLE D'ORO!...
EHI! COSA COMBINI? NON VORRAI MICA SALTAR GIU' A QUESTA VELOCITA'!

???

BZZ BZZZZZ...

ALICE S'E' IMBARCATA DI MALAVOGLIA PER UN LUNGHISSIMO VIAGGIO. DOVRA' AFFRONTARE MOLTI PERICOLI, MA HA MOLTE RISORSE!

SAPRA' PENETRARE NELL'ANTRO DELL' **ARIETE!** SAPRA' SEDURLO E RIPORTARCENE LE SPOGLIE PRESTIGIOSE!
A MENO CHE QUESTA STORIA DEL **GOLDEN RAM** NON SIA SOLO UN SOGNO!

NON E' UN SOGNO, ERA. E LO POSSIAMO BEN DIRE NOI, VISTO CHE E' STATO **LINO DI LORO** A PORTARCI IN QUESTO GIARDINO DELL'EDEN!

I PRIMI DUE VASCELLI SONO STATI SACCHEGGIATI NEL CORSO DELLA GRANDE PURGA. MA L'ULTIMO E' RIUSCITO A PARCHEGGIARSI IN CONDIZIONI DI EMERGENZA SOPRA UNA ZONA PROIBITA, ANCORA INESPLORATA, A NORD DELL'ANTARTIDE, A QUALCHE CENTINAIO DI CHILOMETRI DAL POLO SUD...

GRAZIE AD ESSO, POTREMO FINALMENTE ABBANDONARE L'OLIMPO, PRIMA CHE DIVENTI LA NOSTRA PRIGIONE!
TORNEREMO A METTERE I PIEDI SULLA TERRA, DOVE PASCOLANO LE MUCCHE!

NON CI SONO PIU' MUCCHE SULLA TERRA, AMICA MIA: SOLO PECORE E ORDE DI LUPI!
MA I LUPI HANNO SEMPRE AVUTO RISPETTO PER I LORO CAPI, GIOVE. SONO SICURA CHE CI ACCOGLIERANNO BENE!

COS'ERA QUELL'AFFARINO?
FORSE UNA MOSCA GIGANTE?! O UN UCCELLO?

NON HO MAI SENTINO UN UCCELLO CHE FA "BZZZ BZZZ BZZZ"!
AD OGNI MODO, VOLAVA!

SECONDO ME, E' USCITO DAL FINESTRINO!
SENTA, ALICE. VOGLIO CHE SAPPIA CHE IO SONO DIVERSO DA QUEGLI SVITATI!

IO SONO NELLO "SHOW-BIZ". SONO RICCO E CELEBRE! MA IN FONDO AL CUORE, RESTO UN RIBELLE!

HO ASSUNTO QUALCHE INFORMAZIONE SU DI LEI. NON HO AVUTO LA FORTUNA DI INCONTRARE CHIRONE, MA MI SONO INTERESSATO AI SUOI LAVORI...

SONO PERFINO RIUSCITO A CONSERVARE QUALCUNO DEI SUOI LIBRI SULLA CIBERNETICA, LA RELATIVITA' E L'ARTE DI COLTIVARE LE ORCHIDEE IN VASO. I GUSTI DEL PROFESSORE ERANO MOLTO ECLETTICI!
SE I MIEI CALCOLI SONO ESATTI, OGGI DOVREBBE AVERE SESSANTA ANNI E ROTTI. E' ANCORA VIVO?

NON RISPONDE? NON SI FIDA DI ME? DICONO CHE LA DIFFIDENZA E' LA MADRE DELLA SICUREZZA, MA SI E' PIU' SPESSO GIOCATI DALLA DIFFIDENZA CHE DAI VERI AMICI. ABBIA MOLTI AMICI E POCHI CONFIDENTI, MA DOVESSE SCEGLIERNE ANCHE UNO SOLO, QUELLO VOGLIO ESSERE IO!

QUANDO AVRA' FINITO DI ROMPERMI LE SCATOLE CON TUTTI I SUOI PROVERBI, POTRO' FORSE "AMMIRARE" IL PAESAGGIO! DOVE SIAMO?
DA QUALCHE PARTE SUL MASSICCIO CENTRALE...

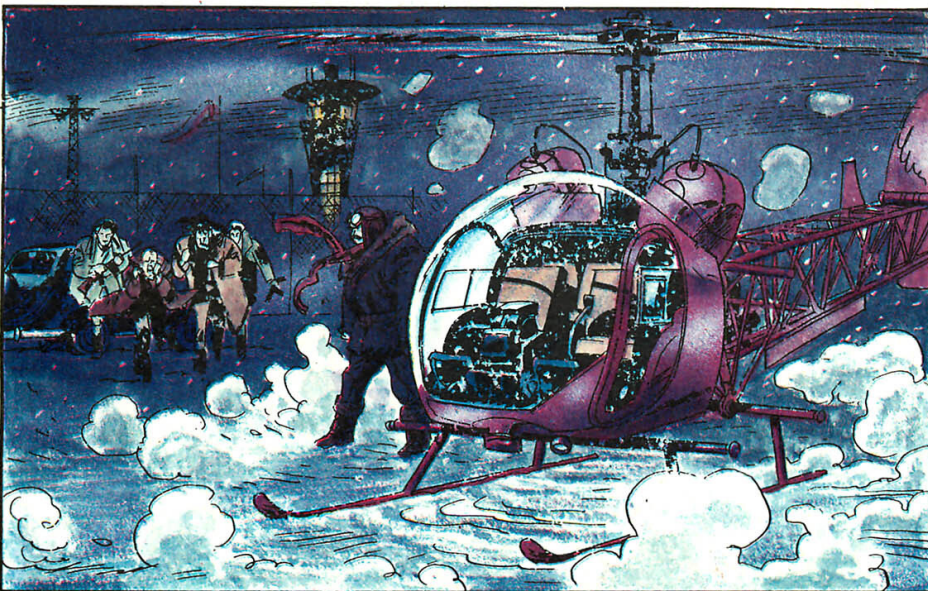
SI DIREBBE CHE C'E' STATA LA GUERRA, DA QUESTE PARTI!
C'E' STATA LA GUERRA, ALICE: UNA TERZA GUERRA, PIU' MONDIALE CHE MAI!

UNA GUERRA COMBATTUTA SENZA TAMBURI NE' TROMBE, SENZA CARRI NE' CANNONI: NIENTE GRANDI ESPLOSIONI. NIENTE SIRENE D'ALLARME. NIENTE FUOCO, NIENTE SANGUE.
JEAN MOULIN
ORANGE JUICE

GLI UOMINI SONO STATI FATTI DIVENTARE PAZZI GRAZIE ALL'ASSORBIMENTO DI DROGHE ARTIFICIALI ASSAI PIU' PERICOLOSE DELL'EROINA, DELL'OPPIO, DELLA NICOTINA, DELL'ACIDO LISERGICO O DEGLI ALCOLICI!

DROGHE CHE ERANO OVUNQUE: NEGLI INSETTICIDI E NEI DISERBANTI, NELL'ARIA AMMORBATA DAI VAPORI DI BENZINA, NELL'ACQUA DEI SERBATOI DI CITTA' E VILLAGGI, NELLA CARNE DELLE MACELLERIE, NELLA FRUTTA, NELLE VERDURE, NEL PANE, NEL VINO, PERFINO NEL LATTE IN POLVERE DEI LATTANTI!

INTACCANO IL CERVELLO E DISTORCONO LE IDEE, ALTERANO I SENTIMENTI, ESASPERANO LE PASSIONI!
IL PROFESSOR CHIRONE NON ME NE HA MAI PARLATO!

FORSE NON HA OSATO, PER NON SCONVOLGERTI. OPPURE SI VERGOGNAVA DI NON ESSERE RIUSCITO A FAR NIENTE PER EVITARE IL PEGGIO!

IL PIENO E' FATTO, BUON UOMO?
SI', SIGNOR PRESIDENTE! MA NON SAREBBE IL TEMPO ADATTO A VOLARE! IL SERVIZIO METEOROLOGICO ANNUNCIA ...

FINE dell'episodio

NdA: SE NON NE AVETE GIA' FIN SOPRA I CAPELLI DI QUESTA FOLLE STORIA, POTRETE LEGGERNE IL SEGUITO NE "**IL CAVALLO D'INFERNO**".

COMIC ART

IN TUTTE LE EDICOLE
IL N. 33 DEI GRANDI EROI.
64 PAGINE A COLORI.
VERSIONE BROSSURATA
(EDICOLE) LIRE 8.000
VERSIONE CARTONATA
LIRE 15.000
DRUUNA
morbus gravis 2